

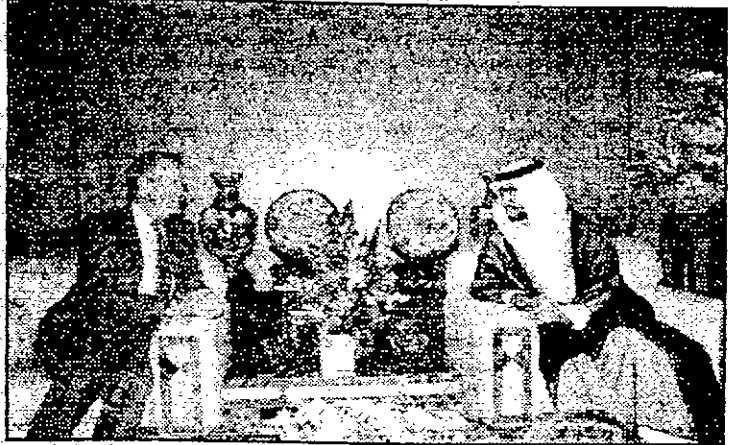
سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان وسعادة الحاج بن عبدالله المحيربي وسمو الشيخ جفدان بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان.



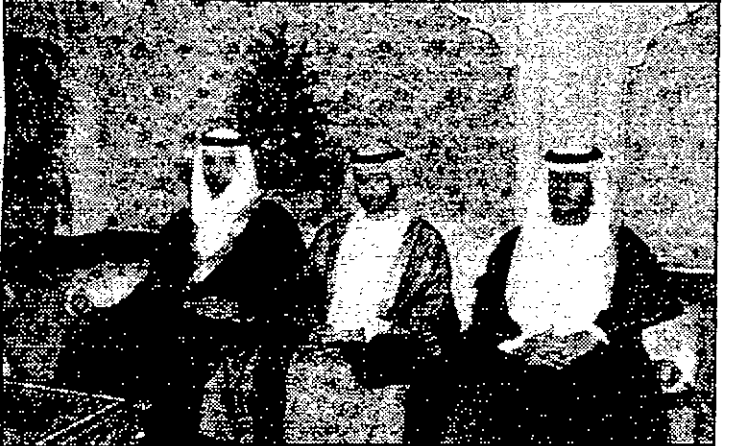
صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بعد تقليد الرئيس الأمريكي السابق جورج بوش قلادة الاتحاد.



صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لدى استقباله فخامة الرئيس الأمريكي السابق جورج بوش (و.ا.م).



سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان لدى استقباله الرئيس الأمريكي السابق جورج بوش.



العقيد سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ ذياب بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ ناصر بن زايد آل نهيان.

وزير الزراعة اللبناني يصل البلاد اليوم
ابوظبي - وام: يصل الى البلاد اليوم معالي شوقي فاخوري وزير الزراعة بالجمهورية اللبنانية في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ستة ايام.

ويجري وزير الزراعة اللبناني خلال زيارته مباحثات مع معالي سعيد الرقباتي وزير الزراعة والشروة السكية حول تعزيز علاقات التعاون الزراعي بين البلدين.

كما يقوم معاليه بزيارات لعدد من المناطق الزراعية ومحطات التجارب ومصانع التمور في الدولة للاطلاع على تجربة دولة الامارات في الزراعة وتربية الحيوان.

قائد القوات البحرية يستقبل السفير اليمني
ابوظبي - وام: استقبل العقيد الركن بحري طيار سهيل محمد خليفة الركن قائد القوات البحرية مكتبه صباح امس سعادة الدكتور عبدالله حسين بركات سفير الجمهورية اليمنية لدى الدولة.

وحضر المقابلة عدد من كبار ضباط القوات المسلحة. وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية.

الشرقي يستقبل سفير ايطاليا والصين والقائم بأعمال جنوب افريقيا
ابوظبي - وام: استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الفجيرة بمكتب سموه بالديوان الاميري قبل ظهر امس سعادة الدكتور بيتر كوروني سفير الجمهورية ايطالية لدى الدولة والسيد ميكيل سايتينو القنصل الايطالي لدى الدولة اللذين حضرا لتحية سموه بمناسبة تسلم القنصل الايطالي مهام عمله لدى الدولة.

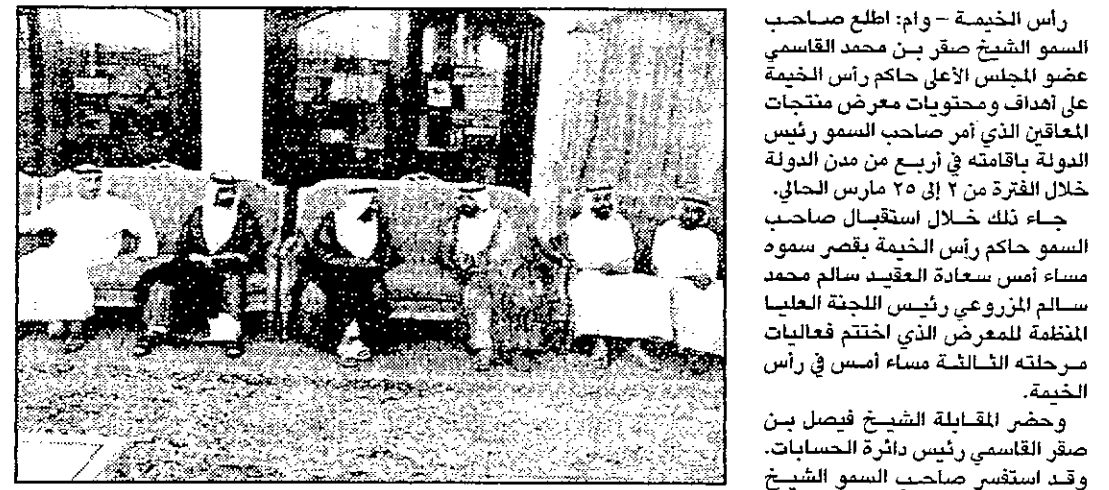
كما استقبل سموه صباح امس السيد محمد رفيق جانات القائم بأعمال سفارة جنوب افريقيا لدى الدولة الذي حضر للسلام على سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله لدى الدولة. كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة حوالي ميخ السفير الصيني لدى الدولة الذي حضر لتحية سموه بمناسبة تسلمه مهام منصبه سفيراً لبلاده لدى الدولة.

وتسنى سموه لهم التوفيق في مهام أعمالهم لتعزيز اواصر الصداقة بين بلادهم ودولة الامارات.

مغادرة الأميرة بسمة
غادرت سمو الأميرة بسمة بنت طلال رئيسة صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي بالملكة الأردنية الهاشمية بعد ظهر امس البلاد وكان في وداعها بمطار دبي الدولي الشيخ احمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيران المدني بسبي وسعادة نبيل التلويوني السفير الأردني لدى الدولة والسيد مشهور الزين القنصل العام الأردني في دبي وعدد من المسؤولين.

محاضرة عن ادارة الأزمات بالداخلية
ضمن الموسم الثقافي لوزارة الداخلية يلقي الدكتور محمد رشاد الحساوي مدير مركز بحوث الأزمات بجامعة عين شمس بجمهورية مصر العربية محاضرة بعنوان ادارة الأزمات في الساعة السابعة من مساء اليوم في قاعة المحاضرات بوزارة الداخلية.

استقبل اللجنة العليا المنظمة لمعرض المعاقين قصر القاسمي يؤكد ضرورة انخراط الشباب في مجالات العمل للاسهام في عملية التنمية



راس الخيمة - وام: اطلع صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة على اعداد ومحتويات معرض منتجات المعاقين الذي أمر صاحب السمو رئيس الدولة باقامته في ربيع من مدن الدولة خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٥ مارس الحالي. جاء ذلك خلال استقبال صاحب السمو حاكم رأس الخيمة بقصر سموه مساء امس سعادة العقيد سالم محمد سالم المرزوقي رئيس اللجنة العليا المنظمة للمعرض الذي اختتمت فعالياته مرحلته الثالثة مساء امس في رأس الخيمة.

وحضر المقابلة الشيخ فيصل بن صقر القاسمي رئيس دائرة الحسابات. وقد استقر صاحب السمو الشيخ صقر عن مشاركات الطلاب والشباب في السباقات الرياضية «الماراثون» التي أقيمت كشاشات مصاحبة للمعرض في كل من ابوظبي ودبي ورأس الخيمة.

واكد سموه ان فكرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة باقامة هذا المعرض هي فكرة صائبة وجيدة وفي محلها لانها تهدف إلى تشجيع الشباب ودعمهم إلى الاندماج في سوق العمل.

وقال ان انخراط الشباب في مجالات العمل المختلفة من شأنه ان يساهم بشكل فعال في عملية التطوير التي تحتاجها التنمية الشاملة للدولة وتقع فيها المسؤولية على أبناء الجيل الجديد. كما اطلع صاحب السمو حاكم رأس الخيمة على اعداد المعاقين في الدولة

ونوعية الاعاقات والرعاية التي تقدمها المراكز المتخصصة في هذا المجال محرباً عن أمه في ان يكمل عمل هذه المراكز بالتفوق.

واستقر سموه عما يقوم به الطلبة المعاقين في مركز زايد الزراعي لتأهيل المعاقين بيني ياس والذي يشارك حالياً في المعرض وأشاد سموه بصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة والذي كان وراء فكرة إنشاء المركز مؤكداً ان صاحب السمو رئيس الدولة يطلع ميدانياً على الشؤون الزراعية بشكل دقيق في الدولة بل هو خير كبير في هذا المجال وهذا سر اهتمامه بإنشاء هذا المركز لتأهيل المعاقين.

وقد وجه رئيس اللجنة العليا المنظمة للمعرض وأعضاء اللجنة الشكر والتقدير لصاحب السمو الشيخ صقر لاهتمامه بالمعرض والأعداد التي يعمل على تحقيقها مؤكداً لسموه ان المرحلة

التي نضع بذلك أول أسس التعاون بيننا وبين المؤسسات الأردنية التي تضطلع بمسؤولياتها الأميرة بسمة رغبة منا في انتقاء خبرتها وتبادل الرأي حول أهم قضايا العمل التطوعي وتطويره بما يتواءم وحاجة المجتمع.

وقالت سمو الشيخة جواهر ان العمل النسوي في بلادنا يتخذ شكلاً آخر يزيد في عمق تأثير دور المرأة في التنمية البشرية ويرقى بأهميته نمو عطاء مختلف في سبيل تحقيق التكامل بين الجنود.

كما ألقت سمو الأميرة بسمة كلمة حيث فيها صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة على دعمه المتواصل وتقييمه العميق لمسؤوليات المرأة لخدمة مجتمعها وموارثه لدور المرأة في اماره الشارقة.

قرينة حاكم الشارقة ترحب بدعم التعاون بين المؤسسات الاجتماعية في الامارات والأردن

كتبت - حليمه الملا: أقامت قرينة صاحب السمو حاكم الشارقة سمو الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي رئيسة أنشطة الفتيات مساء أول امس حفل عشاء على شرف شقيقة الصاهل الأردني سمو الأميرة بسمة بنت طلال رئيسة مجلس أمناء صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الأردني والتي زارت البلاد مؤخرًا. وحضرت حفل العشاء الذي أقيم بأندية الفتيات بالشارقة حرم الشيخ خسر آل مكتوم والشيخ عائشة بنت محمد القاسمي ناشئة مدير منطقة الشارقة التعليمية وحرم كل من السفير والقنصل الأردني وعدد من الشخصيات وزوجات السراء والقناصل للدول العربية والأجنبية وسيدات المجتمع والمنشولات عن المؤسسات النسوية

الاعلام تحدد شروط الرخص التجارية الاعلامية
اصدرت وزارة الاعلام والثقافة تعميماً يتضمن الشروط التي يجب توافرها للحصول على الرخص التجارية ذات الصبغة الاعلامية.

ونذكر من شروط الرخص الاعلامية: وتضمن الاتفاقية بان هذه الضوابط واللوائح تأتي في اطار عملية تنظيم منح الرخص الاعلامية وتشمل للطلبيات والمنشورات الدورية ونشاطات الفيديو والكاسيت والسماعات والمطابع وكالات للاذاعة والاعلان والانتاج الفني واستيراد برامج الكمبيوتر ورخصاً أخرى لها ارتباط بالوزارة.

وقال انه تم ابلاغ البلديات و غرف التجارة والصناعة والادارة الاقتصادية بهذه الضوابط وسوف يعقد اجتماع مع كافة هذه الجهات للتشاور في ضبط عملية منح الرخص الاعلامية وتحقيقاً للمصلحة العامة، وأكد المسؤول انه تم وضع شروط عامة للرخص الاعلامية وشروط خاصة لكل نشاط تمنح بموجب الرخص.

وقال انه بدأ تنفيذ هذه الشروط ودراسة الطلبات المقدمة من المواطنين موضحاً ان هذه الشروط تنطبق على الرخص الجديدة أو التي تقدم مالكوها باضافة نشاطات جديدة أو الرخص المطلوب تجديدها.

حملة طبية للحج والعمرة

التسجيل لموسم الحج

للاستفسار هاتف: ٥٢٨٨٨٨ - الشارقة

تعلن
مؤسسة مالية مقرها ابوظبي عن رغبتها في تعيين «سكرتيرة تنفيذية» يشترط في من تتقدم لهذه الوظيفة ان تكون حاصلة على مؤهل جامعي من جامعة معترف بها، ويفضل من لها اضافة الى ذلك مؤهل تخصصي في مجال السكرتارية أو الادارة.

كما يشترط توفر مايلي:

- اجادة اللغتين العربية والانجليزية اجادة تامة
- المعرفة التامة والخبرة في اعداد مسودات المراسلات باللغتين
- المعرفة بأسس ترتيب وحفظ المراسلات والملفات، والتعامل مع متطلبات شؤون ادارة المكاتب
- اجادة استخدام أجهزة الحاسب الشخصي في معالجة النصوص ويفضل من تكون قد استخدمت أجهزة ابل
- مآكتنوش وبرامجها التطبيقية
- يجب الانتقال الخبرة العملية عن عشر سنوات، منها ثلاث سنوات على الأقل في وظيفة رئيسية في مجال السكرتارية، ويفضل من عملت في هذا المجال مع مؤسسة اقليمية أو دولية.
- ان يتراوح العمر بين ٢٥ - ٣٥ سنة

تقدم الطلبات مع السيرة الذاتية وصورة فوتوغرافية في موعد اقضاء ١٩٩٦/٣/٢١ الى:

مدير الشؤون الادارية
ص.ب. ٢٨١٨ ابوظبي

كافيه أركنسيان

إدارة المكان

وقت الإفطار
افتحوا عيونكم على ما يقدّم شهيتكم

وقت الغداء
استمتعوا بطعامكم أنجزوا صفقاتكم

وقت الراحة
تناولوا حلوياتكم وإهلاؤا بأوقاتكم

وقت الفرحه
احتفلوا بمناسباتكم وإسعوا بذكر بركاتكم

كافيه أركنسيان
الطابق الثالث، مركز روتانا، الخالدية، ابوظبي، هاتف: ٦٦٥٤٠٠
نستقبلكم يومياً من ٨ صباحاً - ١٠ مساءً

يشري لكل زائر مدينة دبي
من رجال أعمال وسائحين

تم بعون الله افتتاح
الضيبي بلازا للشقق المفروشة

المؤلفة من أجنحة فندقية فاخرة
تحتوي على غرفة أو غرفتين نوم
وصالة وحمام ومطبخ ومجهزة
بكل ما يحتاجه من وسائل الراحة
الحديثة. تكييف مركزي،
تلفزيون ملون، قنوات فضائية
عالمية، خطوط هاتفية مباشرة
وخدمة غرف يومية،

بموقعها المميز خلف مركز
حرمعين التجاري على بعد
٥ دقائق من مطار دبي
الدولي أو مركز المدينة.

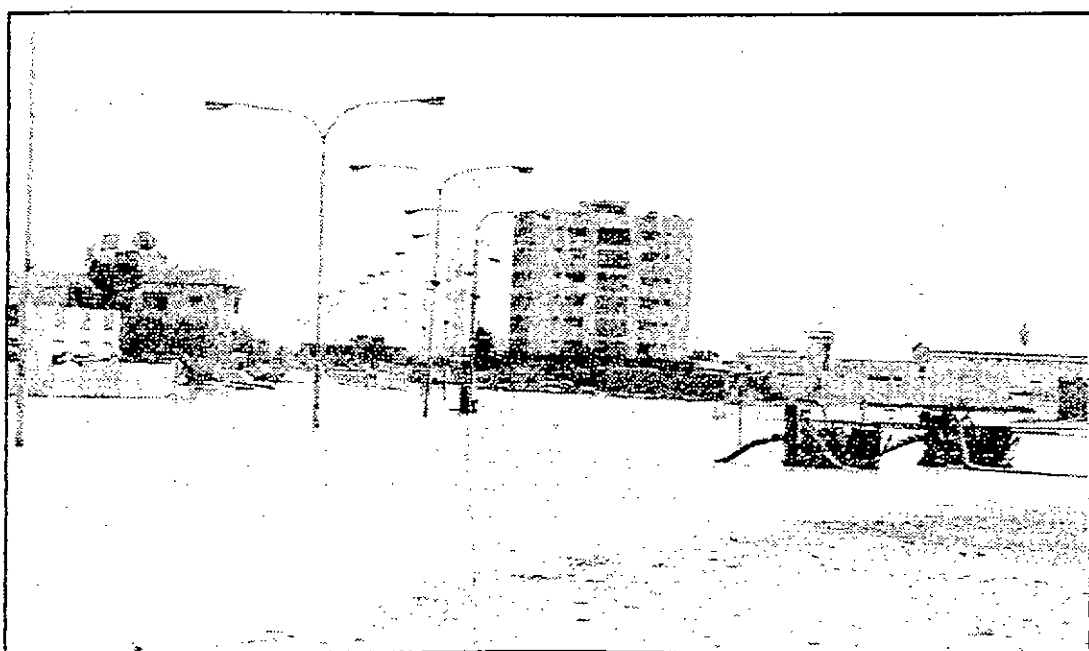
نفخر بخدمتكم في بيتكم الثاني

الخبيصبي بلازا
للشقق المفروشة

ص.ب: ٢٧٧٧ دبي الامارات العربية المتحدة هاتف: ٦٢٠٦٦٦ (٠٠٩٧١٤) فاكس: ٦٦٠١٢٣

کارولینا ہیریرا
نیویورک

دعوة الأشغال للتحرك وإيجاد حلول للمدارس والمساكن المتضررة بعجمان عمار النعيمي يأمر بإيواء أسر جديدة متضررة من الأمطار



• مياه الأمطار تهاجم الأحياء السكنية في عجمان (تصوير: عمر دراز)

تتخذنا لتوجيهات سمو الشيخ عمار بن حمد النعيمي وفي عهد عجمان تم إيواء
دعوة جديدة من المواطنين المتضررين من الأمطار إلى شق بالإيجار وفندق الواحة حتى
تنتهي وزارة الأشغال العامة والإسكان من اللازم لمساكنهم المتضررة.

ويذكر أن سموه أمر في الفترة السابقة بإيواء ٣٠ أسرة إلى مساكن خان صاحب صرح
بذلك إبراهيم اسماعيل مسئول لجنة المتضررين التي شكلت بناء على أوامر سموه من
بلدية عجمان والدفاع المدني وهيئة الأعمال الخيرية وجمعية الأرشاد الاجتماعي
وجمعة أم المؤمنين النسائية.

وأكد إبراهيم اسماعيل أن اللجنة قامت بحصر المتضررين ونقل سكان منطقة أسوان

والشعبية والواشدية ولا تزال الجهود
تتدلى لمساعدة المتضررين وذلك بتقديم
أدوات منزلية لهم بالإضافة إلى ما
يحتاجونه من مستلزمات أخرى.

وقال إن هيئة الأعمال الخيرية ساهمت
بمخيم لفافات بعض شقق الإيجار، كما
شارك بعض تجار عجمان بتقديم عدد
من الشقق السكنية بعد أن جهزوها
بالأثاث والمعدات اللازمة.

وأوضح إبراهيم اسماعيل أن البلدية
والدفاع المدني يبدآن جهوداً مضاعفة
لشفط المياه التي تجمع في المناطق
السكنية والأحياء والمناطق المنخفضة
والمدارس التي توفقت فيها المدارس.

وأعرب عن أمله في أن تقوم وزارة
الأشغال العامة والإسكان بإيجاد
الحلول السريعة لهذه المناطق التي
تتعرض سنوياً من آثار هطول الأمطار
ويتعرض سكانها لمشاكل جمة.

وأعرب المظفر في عجمان عن
تقديره للمبالغ سمو الشيخ عمار بن
حمد النعيمي وفي عهد عجمان على
اهتمامه بشئون المواطنين وتوفير كل
سبل الحياة الكريمة لهم مشيداً بلفقه
سمو الأشغال العامة بإيواء المتضررين من
الأمطار في فندق الواحة وشقق مؤجرة
وكل سكناء بعضهم في مساكن خان
صاحب.

كما أشاد بجهود بلدية عجمان
والدفاع المدني على جهودهم المستمرة
تجاه هذا الظرف الطارئ للسيطرة على
الوقت وسحب المياه التي تجمع في
الأحياء السكنية والمدارس والمناسبات
المنخفضة. ودعا وزارة الأشغال العامة
والإسكان إلى تحرك فوري لإيجاد حلول
جذرية للمشاكل التي تتعرض لها
الأحياء السكنية في عجمان. وكذلك
المدارس التي تتعرض سنوياً للغرق من
مياه الأمطار وتتعرض فيها للدراسة.

وقد أشاد المواطنون بجهود صاحب
السمو الشيخ عمار بن حمد النعيمي
عسوه المجلس الأعلى حاكم عجمان
ومتابعة سمو الشيخ عمار بن حمد

توطئة دبي تحل في مؤتمر الجمعية الدولية لرؤساء الشرطة بليبيا

دبي - الاتحاد: تشارك القيادة

العامة لشرطة دبي في مؤتمر
الجمعية الدولية لرؤساء الشرطة
والتي سيعقد بمدينة (كاتماندو)

عاصمة نيبال خلال الفترة من ٢١
إلى ٢٣ مارس الجاري. ويمثل
القيادة في هذا المؤتمر المقدم محمد

أحمد بن فهد نائب مدير الإدارة
العامة للشؤون الإدارية والذي
شارك في المؤتمرات السابقة.

وتجدر الإشارة إلى أن مؤتمر
الجمعية الدولية يعقد كل عامين
بمشاركة رؤساء الشرطة وأسياد.

ويناقش المؤتمر الذي يحضره
خبراء الشرطة العالميون العديد من
الأمور الشريفة الهامة بالإضافة إلى

التعرف على ابتكارات والتكبرات
الخبراء والتي تهدف إلى تطوير
التقنيات الحديثة، كما سيتم بحث

تبادل المعلومات والخبرات، فيما
يتعلق بمواضيع تخص الإدارة
الشرطة الحديثة وتكنولوجيا

الإدارة من خلال أوراق عمل مقدمة
من قبل مجموعة من رؤساء الشرطة
من دول آسيوية وأمريكا

الشمالية وأوروبا.
إلى جانب ذلك سيتم مناقشة
العديد من القضايا الشريفة

والأمنية وتأتي مشاركة القيادة
العامة لشرطة دبي انطلاقاً من
حرصها على مواكبة التطورات

الحالية للشرطة.

جهود متواصلة من البلدية والدفاع المدني لشفط مياه الأمطار



• مياه الأمطار تهاجم الأحياء السكنية في عجمان (تصوير: عمر دراز)

الصحى وأسقف الفصول تتسرب منها
المياه. مشيراً إلى أنه تمت مخاطبة وزارة
التربية والتعليم وكذلك وزارة الأشغال
العامة والإسكان لإيجاد الحلول اللازمة
كما تمت مخاطبة مؤسسة الإمارات للنقل
لتوفير حافلات مدرسية لنقل التلاميذ
الذين تم نقل أسرهم إلى مناطق إيواء
جديدة في منطقة الشعبية والخريف
وقرية خان صاحب الخريف.

وتجدر الإشارة إلى أن مؤتمر
الجمعية الدولية يعقد كل عامين
بمشاركة رؤساء الشرطة وأسياد.

ويناقش المؤتمر الذي يحضره
خبراء الشرطة العالميون العديد من
الأمور الشريفة الهامة بالإضافة إلى

التعرف على ابتكارات والتكبرات
الخبراء والتي تهدف إلى تطوير
التقنيات الحديثة، كما سيتم بحث

تبادل المعلومات والخبرات، فيما
يتعلق بمواضيع تخص الإدارة
الشرطة الحديثة وتكنولوجيا

الإدارة من خلال أوراق عمل مقدمة
من قبل مجموعة من رؤساء الشرطة
من دول آسيوية وأمريكا

الشمالية وأوروبا.
إلى جانب ذلك سيتم مناقشة
العديد من القضايا الشريفة

والأمنية وتأتي مشاركة القيادة
العامة لشرطة دبي انطلاقاً من
حرصها على مواكبة التطورات

الحالية للشرطة.

وتجدر الإشارة إلى أن مؤتمر
الجمعية الدولية يعقد كل عامين
بمشاركة رؤساء الشرطة وأسياد.

ويناقش المؤتمر الذي يحضره
خبراء الشرطة العالميون العديد من
الأمور الشريفة الهامة بالإضافة إلى

التعرف على ابتكارات والتكبرات
الخبراء والتي تهدف إلى تطوير
التقنيات الحديثة، كما سيتم بحث

تبادل المعلومات والخبرات، فيما
يتعلق بمواضيع تخص الإدارة
الشرطة الحديثة وتكنولوجيا

الإدارة من خلال أوراق عمل مقدمة
من قبل مجموعة من رؤساء الشرطة
من دول آسيوية وأمريكا

الشمالية وأوروبا.
إلى جانب ذلك سيتم مناقشة
العديد من القضايا الشريفة

والأمنية وتأتي مشاركة القيادة
العامة لشرطة دبي انطلاقاً من
حرصها على مواكبة التطورات

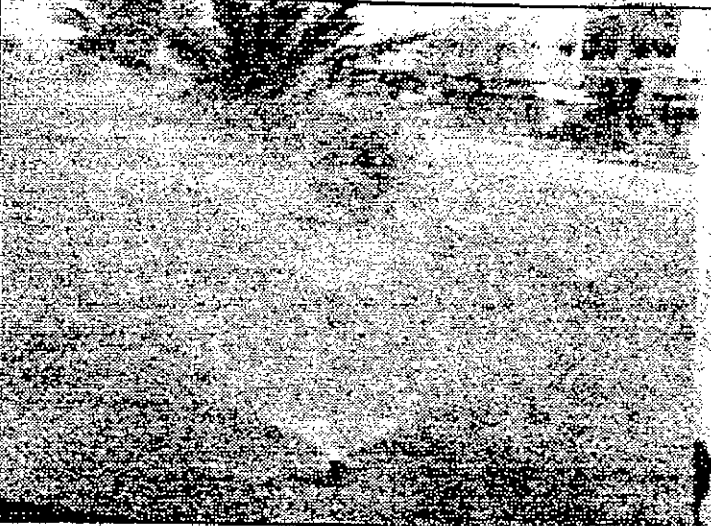
الحالية للشرطة.

وتجدر الإشارة إلى أن مؤتمر
الجمعية الدولية يعقد كل عامين
بمشاركة رؤساء الشرطة وأسياد.

ويناقش المؤتمر الذي يحضره
خبراء الشرطة العالميون العديد من
الأمور الشريفة الهامة بالإضافة إلى

التعرف على ابتكارات والتكبرات
الخبراء والتي تهدف إلى تطوير
التقنيات الحديثة، كما سيتم بحث

توفر ٦٠٪ من مياه الري استخدام شبكات ري حديثة بالمنطقة الشرقية



• نظام الري بالرش يوفر المياه

وأشار مدير المنطقة الزراعية إلى أن
شبكة الري الحديثة توفر حوالي ٦٠٪ من
كميات المياه التي كانت تستخدم سابقاً
من خلال أساليب الري التقليدية.
وأضاف أن ٦٠٪ من مزارع الدولة
تستعمل طرق ري حديثة وأن المنطقة
الزراعية الشرقية مستعدة لمساعدة
أصحاب المزارع في تقديم أي استشارة أو
دراسة عن هذا المشروع.

تأكيد أهمية الوقت في النصف الثاني من العام الدراسي تعزيز مجلس لديرى مدارس منطقة الشرقية ومعصر ض عام للطبعية بنهاية العام الدراسي

الطلاب في أثناء فترة الامتحانات بالاستفادة من الباصات
المخصصة لطلاب المرحلة الأساسية ورياض الأطفال. وإحكام
تعزيز العلاقات الإنسانية والاجتماعية بين إدارة المنطقة
والإدارات المدرسية والمشاركة بينها في جميع المناسبات.
كما اقترح تشكيل مجلس لديرى المدارس على مستوى
المنطقة واصدار لائحة داخلية تحدد أهداف ومهام واجباته.
واقامة معرض عام على مستوى المنطقة في نهاية كل عام دراسي
تعرض فيه نتائج المدارس وما يكتسبه الطلبة من وسائل
تعليمية ولوحات فنية وابتكارات أدبية وذلك ليرافق النشاط
التربوي في المنطقة وقد وافق السيد ناصر الزرعي على هذه
الاقترحات. ووجه الجهات المختصة بالمنطقة لاتخاذ الاجراءات
اللازمة لتنفيذها. وشارك في الاجتماع السيد سامي غسان نائب
المدير لادارة المنطقة والذي تحدث عن بعض الملاحظات
الخاصة المتعلقة بقسمي الإدارة والتخطيط والتقوم.
الاجتماع رئيساً لقسمي الأنشطة التربوية والتخطيط والتقوم.

الشارقة - الاتحاد: أكد السيد حميد ناصر الزرعي مدير منطقة
الشارقة التعليمية على أهمية استغلال الوقت خاصة في النصف
الثاني من العام الدراسي، لأن العملية التعليمية تكون باس
الحاجة إلى التركيز والمتابعة ومضاعفة الجهد والحرص على
الانتظام والاداء. فكل دقيقة يجب أن يستفاد منها.
وقال خلال اجتماعه مع مديري المدارس والمراكز المساندة
بمنطقة الشارقة التعليمية، أنه لابد من تحليل نتائج الفصل
الدراسي الأول. واعاد الخطط العلاجية وتوحيدها ومعالجة
نواحي الضعف التعليمي من خلال فصول التقوية في المدارس
نفسها أو في جمعية المعلمين، أو في مركز دسمان لتحسين
المستوى العلمي للطلاب. وقد أذن مدير المدارس والمراكز خلال
الاجتماع بعدد من الملاحظات تركيز حول أداء الصيانة وسحب
المياه المجمعة بسبب هطول الأمطار وعدم كفاية أجهزة
الحاسوب لمخطبات للتأهيل الجديدة.

كما اقترح مدير المدارس والمراكز المساندة توفير وسائل النقل
المياه المجمعة بسبب هطول الأمطار وعدم كفاية أجهزة
الحاسوب لمخطبات للتأهيل الجديدة.

وتجدر الإشارة إلى أن مؤتمر
الجمعية الدولية يعقد كل عامين
بمشاركة رؤساء الشرطة وأسياد.

ويناقش المؤتمر الذي يحضره
خبراء الشرطة العالميون العديد من
الأمور الشريفة الهامة بالإضافة إلى

التعرف على ابتكارات والتكبرات
الخبراء والتي تهدف إلى تطوير
التقنيات الحديثة، كما سيتم بحث

تبادل المعلومات والخبرات، فيما
يتعلق بمواضيع تخص الإدارة
الشرطة الحديثة وتكنولوجيا

الإدارة من خلال أوراق عمل مقدمة
من قبل مجموعة من رؤساء الشرطة
من دول آسيوية وأمريكا

الشمالية وأوروبا.
إلى جانب ذلك سيتم مناقشة
العديد من القضايا الشريفة

والأمنية وتأتي مشاركة القيادة
العامة لشرطة دبي انطلاقاً من
حرصها على مواكبة التطورات

الحالية للشرطة.

وتجدر الإشارة إلى أن مؤتمر
الجمعية الدولية يعقد كل عامين
بمشاركة رؤساء الشرطة وأسياد.

ويناقش المؤتمر الذي يحضره
خبراء الشرطة العالميون العديد من
الأمور الشريفة الهامة بالإضافة إلى

التعرف على ابتكارات والتكبرات
الخبراء والتي تهدف إلى تطوير
التقنيات الحديثة، كما سيتم بحث

تبادل المعلومات والخبرات، فيما
يتعلق بمواضيع تخص الإدارة
الشرطة الحديثة وتكنولوجيا

الإدارة من خلال أوراق عمل مقدمة
من قبل مجموعة من رؤساء الشرطة
من دول آسيوية وأمريكا

الشمالية وأوروبا.
إلى جانب ذلك سيتم مناقشة
العديد من القضايا الشريفة

والأمنية وتأتي مشاركة القيادة
العامة لشرطة دبي انطلاقاً من
حرصها على مواكبة التطورات

الحالية للشرطة.

وتجدر الإشارة إلى أن مؤتمر
الجمعية الدولية يعقد كل عامين
بمشاركة رؤساء الشرطة وأسياد.

ويناقش المؤتمر الذي يحضره
خبراء الشرطة العالميون العديد من
الأمور الشريفة الهامة بالإضافة إلى

التصدي للظواهر الاجتماعية في محاضرة بمدرسة قباء برأس الخيمة

يوجد في المجتمع مؤسسة رسمية أو هيئة متخصصة تتدخل
جديدة مثل «مؤسسة الزواج» و«مؤسسة رعاية الأحداث».
أربعاً ضعف حاملي الفرد أو الجماعة الذين تهيؤ المجتمع
للمشكلة الاجتماعية بعد الامتناع بأن القضية أصبحت في
أيدي جهات مؤهلة لمعالجة المشكلة بما يرضي عنه المجتمع.
خاصة: تطور اهتمام أفراد المؤسسة أو الهيئة الاجتماعية
التي أوكل إليها مهمة علاج المشكلة بحيث تصبح محور نشاطها
والتأثير تعد كواحد عمل متفرقة لهذا النوع من المشكلات.
والأستاذ جاد أنه يمكن تصنيف المشكلات من حيث
نشأتها إلى نوعين أساسيين:
أولاً: مشكلات سببها الفرد وهي تنتج عن فشل الفرد في
التكيف مع متطلبات الحياة اليومية مما يؤدي إلى قيامه بسلوك
يخالف في أنماط السلوك المتعارف.
وأشار الأستاذ جاد إلى أن استخدام الأسلوب العلمي في دراسة
المجتمع وما ينتج عنه من ظواهر وما يحدث فيه من مشكلات
يقود البحث الاجتماعي في اكتشاف الحقائق الاجتماعية المتغيرة
والاكتشاف الخاطئة عن المجتمع وتفسيرها بالأسباب الاجتماعية
بحيث يمكن معالجتها والوقاية منها واستخدام نتائج البحث في
رسم الخطط الاجتماعية وفي سن التشريعات الاجتماعية.
وأضاف أن التصدي للظواهر السلبية يدخل في نطاق الضبط
الاجتماعي لاستقرار النظم والمؤسسات الاجتماعية لضمان
استمرار فاعليتها.

رأس الخيمة - حسن الشامي:
ألقى الأستاذ عبدالمعطي جاد موجه الخدمة الاجتماعية
بمنطقة رأس الخيمة التعليمية محاضرة حول الظواهر
الاجتماعية وكيفية التصدي لها وذلك بمدرسة قباء الابتدائية
للبنات. وتطرق للحاضر إلى التعريف بالظواهر الاجتماعية
وقال ان بعض العلماء يرون ان هناك خمس مراحل رئيسية تمر
بها الظاهرة لتتغير من مشكلة اجتماعية، وهي: أولاً: ادراك فرد أو
جماعة لظاهرة اجتماعية على أنها مصدر خطر على حالة
التوازن التي عليها البناء الاجتماعي وأنها ستؤدي إلى عدد من
النتائج تدهد جانبا أو أكثر من جوانب الحياة الاجتماعية خلال
فترة زمنية معينة ويشير الفرد أو المجموعة إلى هذه الظاهرة على
أنها مشكلة اجتماعية تدعو إلى محاربتها والقضاء عليها مثل
ثانياً: انتشار الاحساس بالمشكلة الاجتماعية بين عدد كبير
من أفراد المجتمع وانتشار الاعتقاد فيما بينهم أن المشكلة
الاجتماعية سوف تهدد أمن وسلامة الحياة الاجتماعية وانتشار
درجة من الانتقاد بين أعضاء المجتمع بان الظاهرة التي
أصبحت مشكلة اجتماعية تستحق اهتمام المجتمع من جمهور
ورسنيين.
ثالثاً: اهتمام مؤسسة رسمية أو غير رسمية بالظاهرة
الاجتماعية التي عرضها عدد كبير من أفراد المجتمع كمشكلة
اجتماعية فيقول إلى عدد من المسؤولين دراستها وتحديد ابعادها
«البحث الاجتماعي» واقتراح خطة عمل للقضاء عليها وقد لا

دعاً للبطارية

SEIKO KINETIC

توقيف متهم بتعاطي
وحيازة المخدرات

دبي - الاتحاد:
القت شرطة دبي القبض على المدعو (م. ع) من
الجنسية العربية وذلك بتهمة حيازة وتعاطي
المواد الضارة بالعقل.

وتعود تفاصيل القضية كما صرح مصدر
مسئول بإدارة التحريات والمباحث الجنائية إلى أنه
بتاريخ ٢٨/٣/١٩٩٦ ملئت التحريات على وجود
أحد الأشخاص من الجنسية العربية بحوزة
وتعاطي المواد الضارة بالعقل وذلك بمقر سكنه
بمنطقة الرقة.

وبناء عليه اتخذت الإجراءات القانونية اللازمة
وتتمت دماثة وتفتيش سكنه والقبض عليه
كما تم ضبط كمية من مخدر الحشيش بحوزته
وسؤاله اعترف بحيازته وتعاطيه لمادة الحشيش
فتم فحصه مخبرياً وأوقف على ذمة القضية.

.. وتوقيف لص!

الشارقة -
الاتحاد: القت شرطة
الشارقة القبض على
د. ع. فلسطيني
سنة بتهمة
السرقة كانت شرطة
الشارقة قد تلتقت
بـ ل. ع. بتاريخ
١٤/٣/١٩٩٦ من
«م. خ. ع.» من
في قيام فاعل مجهول
بمخبر شركة وكسر درج المكتب وسرقة مبلغ
وقدره ٦٢٠٠ رهما والمباحث والتحري تم القاء
القبض على المذكور الذي اعترف بالمخول إلى
الشركة وسرقة المبلغ وأنه أودعه بحسابه الخاص
تم توقيفه وإحالته للنيابة.

حالات متطرفة

الاحداث الخمسة

القبض على خمسة أحداث بتهمة السرقة

الشارقة - الاتحاد: القت شرطة الشارقة القبض على خمسة أحداث بتهمة السرقة
بواسطة السلب وهم «م. ص. م.» ١٤ سنة و«ع. ع. ص.» ١٥ سنة وهما صوماليان و«ع. ع.»
١٦ سنة و«ن. س.» ١٤ سنة بدون جنسية و«ع. د.» ١٣ سنة أردني كانت التحريات
والمباحث الجنائية قد تلتقت بلاغا من «م. ق. م.» هندي يقيد بقيام ثلاثة أشخاص
بالاعتداء عليه أثناء سيره في ميدان الاتحاد بالشارقة لكنه تمكن من الهروب منهم إلا
أنه اعتسفت سرقة محفظته التي تحتوي على ألف وعشرة دراهم وبطاقة عمل ويعرض
صور المشويعين المسجلين في قسم التحريات والمباحث الجنائية على الشكاكي تعرف
على أحد الأحداث الذين تم ضبطهم من قبل ويدعى «م. ص. م.» صومالي والذي تبين أنه
يقوم بامارة عجمان وبالتنسيق مع شرطة عجمان تم ضبطه وباستجوابه اعترف
بقبضه بسرعة محفظة الشاكي وأعاد أن أربعة أحداث آخرين كانوا معه، ويقومون
بامارة عجمان وبالتعاون مع شرطة عجمان تم القاء القبض عليهم وباستجوابهم
اعترفوا جميعاً بقيامهم بسرقة محفظة الشاكي، كما تم ضبط مبالغ نقدية وبطاقات
هااتف وتذاكر ألعاب بحوزتهم كما اعترفوا بقيامهم بسلب ثلاثة أشخاص آخرين في
عدة مناطق حيث تمكنوا من سلب محافظهم واستولوا على المبالغ التي بها وقاموا
برمي «الحافظ» على الطريق واعترفوا بانه نزل حقيبة سيدة أثناء سيرها في
الطريق العام وباستدعاء الشاكي «ج. أ. فليبيتي» ومن خلال عمل طابور ضريبية
تفرقت على المدعو «ع. ع. م.» بدون جنسية وتبين أيضاً من خلال استجوابهم أن
المذكورين أحداث ويخرجون بقصد الزمة إلى الامان العامة وهناك قافوا بالاعتداء
على هؤلاء الأشخاص والاستيلاء على ما بحوزتهم من مبالغ وقاموا بصرفها في محل
الالعبان أن تبين أنهم تصرفوا في مغفل المبالغ التي سرقوها وتم توقيفهم جميعاً
واحالتهم للنيابة.

هذا الرقم يعني
لي الكثير!

إنه باختصار.. رقمي المفضل!
أظنهم لماذا؟
لأنني ابتداءً من هذا العدد.. سأضم إلى قائمة ما أحب!

الملك... اللعبة القاتلة!
«سوكاش».. أعظم
شخص في القرن العشرين!

أفراحنا في هذا العدد

أبو الظرفاء يبحث عن جواه قوي ومطيع!
كسلان جداً يتمنى أن
يصبح مثل «عقلة الأصبع»!
كفاء.. علك وجه الصديق
مجموعة الـ [١٠٠٠] طابع..
مجموعة رائعة لم يسبق لها مثيل!
المهرقة التي ألغدت بريطانيا!
الساحر إين جلاجل يريه
الانطلاق إلى القمر.. ولكن!
الغيب خلفان تذكرك نصرتك
الأولبي مع حلاق وقبض الملاحظة!

أفراحنا في هذا العدد

١٣٥ مليار درهم الناتج المحلي الإجمالي عام ١٩٩٤ وزير التخطيط: ٥٦% نسبة النمو المتوقع في القطاعات غير النفطية الحالي



أكد معالي الشيخ حميد بن أحمد الملا وزير التخطيط بأن دولة الإمارات ستشهد خلال العام الحالي مزيداً من الاستقرار الاقتصادي في كافة القطاعات الاقتصادية.. ويتوقع معاليه أن يحقق الاقتصاد الوطني نمواً إيجابياً في الناتج المحلي الإجمالي بمقدار ٥٦% عن عام ١٩٩٣. وقال معالي وزير التخطيط إن العام الحالي يشهد تطوراً استثمارياً كبيراً في قطاع الصناعات التحويلية خاصة الصناعات البترولية والكيماوية التي ستشهد توسعات في مصفاة الروس وإنشاء مجمع البتروكيماويات في الرويس. وقال معاليه أن الشركات المساهمة رأسمالاً الجديدة ستساهم في استقطاب البعثات الشخصية مما ينتج عنه طاقات تمويلية إضافية تساهم في تحريك النشاط الاقتصادي.. وستشهد منافسة جديدة أخرى سواء محلية أو شركات خليجية مستفيدة من الميزات التي توفرها لها الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول مجلس التعاون.

اعداد: عبدالله الطنجي

ارتفع حجم الواردات من ٧٧ مليار درهم في عام ١٩٩٣ إلى ٨٣.٦ مليار درهم في عام ١٩٩٤ بنسبة زيادة قدرها ٨.٥% ويوضح أن نسبة الزيادة حصلت في حجم الواردات إلى زيادة الأسعار العالمية من جهة والتغير في أسعار العملات من جهة أخرى في حين ارتفعت الصادرات من ٩٣ مليار درهم في سنة ١٩٩٣ إلى ٩٧.٩ مليار درهم بنسبة زيادة قدرها ٥.٢% وتشمل الصادرات من النفط الخام ما نسبته ٤.٥% من جملة الصادرات لعام ١٩٩٤.

نمو الصادرات

واوضح معاليه أن موقع دولة الإمارات المتميز وسياساتها الحكيمة جعلها سوقاً تجارية في المنطقة، وقد حققت نسبة إعادة التصدير إلى جملة الواردات ٢٧% وهي نسبة تمثل جزءاً هاماً من الواردات وتصدير اللبائن الآسيوية الجارية وكذلك البلدان الخليجية. وأكد وزير التخطيط بأن دولة الإمارات حققت فائضاً سنوياً متنامياً في الميزان التجاري قدره ١٤.٣ مليار درهم في عام ١٩٩٤ نتيجة للزيادات المستمرة في حجم الواردات من الزيادات في حجم الصادرات، وإلا فإنها لكانت في عجز. والبالغ ١٦ مليار درهم يتضح ذلك بعد دخول دولة الإمارات ضمن الدول الأعضاء في الاتفاقية العامة للتجارة الحرة في التجارة والجملة، مما يؤدي ذلك إلى كثير من التغيرات الهيكلية والنشاط التجارية مما يؤثر ذلك على حجم التجارة المتداولة. وقال معالي وزير التخطيط: إن دولة الإمارات اعتصمت بسياساتها المالية في ممارسة نشاطها الاقتصادي ويتضح ذلك في اعتماد الحكومة بالموافقة العامة وحريصاً على أن تقلل العجز السنوي وهي سياسة تحظى بالتأييد من قبل المؤسسات والمنظمات الدولية. وأشار إلى أن العجز في الموازنة ظاهرة عامة شتت في كافة الدول الخليجية وال عربية، وسعت الدولة في تقليل العجز بكافة أجهزتها وأجهزتها صناعية في المور الأساسي للميزانية وذلك نتيجة العائدات النفطية المتقلبة وغير المستقرة. نتيجة لتراجع أسعار النفط من ناحية الكميات. وأضاف: لقد نجحت دولة الإمارات في تطبيق سياسة ترشيد الإنفاق كمنهج لتقليل العجز وذلك في تنمية الموارد البشرية غير النفطية مثل عوائد الدولة من المساهمات في الشركات وتوسع الخدمات المختلفة. حيث بلغت الإيرادات العامة في عام ١٩٩٤ ٣٧.٨ مليار درهم بينما كانت مرتفعة في عام ١٩٩٣ إلى ٣٩.٩ مليار درهم وهذا الانخفاض يعود لانخفاض عوائد النفط الخام الذي قل في عام ١٩٩٤ بنسبة ٨% عما كان

وتعد إنشاء سوق الأوراق المالية في منتصف العام الحالي سبباً من دول الإمارات على خريطة الاستثمار المالي مما يتيح للمستثمر المحلي مزيداً من فرص جذب البعثات وتوظيفها في المجالات التي تضيف طاقات إنتاجية جديدة في الاقتصاد الوطني. وأكد معالي وزير التخطيط بأن التقلبات سواء في النفط أو في كميات الإنتاج قد تركت أثراً كبيراً على عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في دولة الإمارات كما كان للاتفاقيات الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون والاتفاقيات العامة للتجارة الحرة (البحر) تأثيراً على الحياة الاقتصادية التي تتأثر بالحرارة التجارية سواء كانت سلبيات أو إيجابيات. وأشار معالي وزير التخطيط إلى أن التغيرات الاقتصادية للعام ١٩٩٤ شهدت مزيداً من التغيرات الاقتصادية في المجالات الاقتصادية المختلفة. وقال معاليه: إن الناتج المحلي الإجمالي للدولة بلغ ١٣٥ مليار درهم عام ١٩٩٤ بزيادة ثلاثة مليارات درهم ونسبة ٢.٣% عن العام السابق وأرجح هذه الزيادة إلى ارتفاع مساهمة القطاعات الاقتصادية في الناتج المحلي. وبلغت نسبة ارتفاع الناتج المحلي في قطاع التجارة والفنادق والقطاع ٦.٦% خلال نفس الفترة كما ارتفع قطاع الصناعات للمساهمة التحويلية بنسبة ٥.٥% وقطاع الخدمات بنسبة ٤.٤% ورغم انخفاض الناتج في قطاع النفط الخام إلا أن ذلك لم يؤثر على حجم الناتج المحلي الإجمالي بل حدثت زيادة في القطاعات غير النفطية من ٨.٤ مليار درهم عام ١٩٩٣ إلى ٨.٩ مليار درهم عام ١٩٩٤.

قطاع الخدمات الحكومية

وقال معاليه أن مساهمة قطاع الخدمات الحكومية في الناتج المحلي الإجمالي بلغت ١٧.٧% مما يعكس حجم الانتماء بمسئولية الخدمات للمواطنين والقيمين على حد سواء. كما يشير إلى تطور قطاع التجارة والفنادق والطعام الذي حقق نسبة ١٨.٧% من الناتج المحلي الإجمالي وهو قطاع يلعب دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني القومي بما يحتويه من أنشطة ذات تأثير مباشر ومهم على موارد الدولة. ومن الملاحظ بأن الدولة بدأت تشجع الانتماء بالنسبة لاستثمار موارد الدولة السياحية.

أما قطاع التشييد والبناء فقد حقق نجاحاً بلغت نسبته ١٤% من جملة الناتج المحلي كما حقق قطاع الصناعات التحويلية الذي يعمل على الاقتصاد القومي في مهمة تنويع مصادر الدخل بنسبة ١٣.١% نحو ٢٧.٦ بالمائة وهي نسبة مرتفعة قياساً بالعدول العالمية.

وتبين طابع التنمية بالمشروعات الإنتاجية إذ بلغت نسبتها ٨.٢ بالمائة من جملة الاستثمارات المختلفة عام ١٩٩٤ بينما بلغت الخدمات الإنتاجية ٣.٣ بالمائة ومشتروعات الخدمات ١.١ بالمائة من جملة الاستثمارات وإزاء قطاع الأعمال لعب الدور الكبير في الاستثمارات فيما حققت الاستثمارات الحكومية ٣٨.٣ بالمائة وهذا يتماشى مع سياسة الدولة نحو إعطاء القطاع الخاص الدور الكبير في التنمية وتخفيف العبء عن الحكومة التي تحتمل في المرحلة السابقة العبء الأكبر في مسيرة البناء والتنمية.

ويجدر التنبيه بأن الاستثمارات عام ١٩٩٤ ساهمت في قطاع النفط الخام استحوذ على استثماراتها ٢٠.٨ بالمائة من جملة الاستثمارات بينما حقق قطاع النقل والمواصلات ما نسبته ١٥.٧ بالمائة في مشروعات تطوير أنشطة النقل البحري والجوي والتشريع بما يتماشى مع سياسة الدولة الاقتصادية في الدولة وحصل قطاع الصناعة التحويلية على ١٤.٥ بالمائة وقطاع الخدمات الحكومية على ١٠.١ بالمائة من جملة الاستثمارات. وأكد معاليه بأن التجارة الخارجية حققت قفزات كبيرة إذ

عليه في ١٩٩٣ في حين زادت النفقات العامة في عام ١٩٩٤ وبلغت ٤٨.٧ مليار درهم بينما كانت في عام ١٩٩٣ ٤٥.٣ مليار درهم وترجع تلك الزيادة لارتفاع النفقات على الاستثمارات وكذلك التحويلات الرأسمالية. وأكد معاليه بأن الدولة حرصت على استثمار كافة المشروعات التي تخدم القاعدة الاقتصادية بهدف استمرار حركة التنمية وتلبية حاجات السكان من السلع والخدمات وللحفاظ على المستوى اللائق من الحياة. وأوضح معاليه بأن استمرار العجز في الميزانية هو التصدي الذي يواجه دولة الإمارات والدولة الخليجية خلال المرحلة القادمة وخاصة إذا كان السبب يكمن في تناقص وعدم استقرار العوائد النفطية. وعليه فإن هناك حلولاً تكمن في العمل على تنمية القطاعات الاقتصادية غير النفطية وتنشيط دور القطاع الخاص في التنمية الاقتصادية وارتفاع حجم الإنفاق الخاص سيخفف جزءاً من الميزانية في الإنفاق الحكومي مما يساهم في استقرار الأوضاع الاقتصادية من جانب آخر الذي تسعى الدولة للعمل على زيادة الاستثمار السدائل الخارجي والتي يمكن من خلال آلياتها وتوجيهها بشكل فعال إيجاد مصادر تمويل جزء كبير من الموازنات السنوية للدولة.

٣٧.٢ مليار درهم قيمة استثمارات الدولة و٨٣.٦ مليار قيمة الصادرات

تجس هذا التراجع في إنشاء العديد من المشروعات التنموية للشركة الناجمة. أما الاستثمارات الداخلية فقد حققت في إيراد سوق للأوراق المالية التي يدعم الاقتصاد الوطني وسوف يكون وعاء لتدوير رأس المال وأموال الدين ويؤدي إلى زيادة رصيد رأس المال الخاص. وأكد وزير التخطيط بأن هناك اتجاهاً تعزز مشاركة القطاع الخاص في التنمية الشاملة وتنويع الاستثمارات الوطنية للدخل من خلال مجال اقتصادي كبير وأصناف متنوعة للمساهمة في التنمية الشاملة. وقاتي هذه السياسة عن طريق تطبيق سياسة الخصخصة التي تلج ضرورة إشراك القطاع الخاص في التنمية وفي توفير مخزنها محلياً بدلاً من توجيهها للخارج وفي هذا الإطار هناك بادر مشجعة أغلقتها الحكومة بخصوص بيع ٤٠% من أسهم شركة الإمارات العامة للترول في القطاع الخاص كما تدرس بيع جزء من حصص الدولة في مجال المصروف العربي للاستثمار والتجارة الخارجية وكذلك بيع عدد من المصانع التابعة للمؤسسات العامة للصناعة. وقال معالي الشيخ حميد الملا في ضوء التوجه العالي لتحرير التجارة وإزالة الحواجز الفنية والجمركية أمام تدفق تجارة السلع والخدمات وفي إطار سعي الدولة لتوحيده هذه التغيرات على الساحة الاقتصادية الدولية فقد سعت الدولة للانضمام إلى الاتفاقية العامة للتجارة والتعرفة الجمركية «الجات».

الاقتصاد الخليجي

وقد أشار التقرير إلى أن الارتفاع الاقتصادي لدول مجلس التعاون لعام ١٩٩٤ شهد تحسناً مقارنة بما كان عليه الوضع عام ١٩٩٣ وذلك لما سجلته حكومات دول المجلس من جهد للحفاظ على الاستقرار الاقتصادي ويوضح من تتبع الأداء الاقتصادي أن الناتج المحلي الإجمالي في دول المجلس قد ارتفع من ٢٠٥ مليارات دولار عام ١٩٩٣ إلى ٢٠٧.٤ مليار دولار عام ١٩٩٤ بزيادة نحو ١.١ بالمائة مما أنه لم يحدث أي تغير يذكر في حجم الاستثمارات حيث نفذت دول مجلس التعاون الخليجي ١٩٩٤ استثمارات قدرها ٥٥.٧ مليار درهم عام ١٩٩٤ مقارنة بـ ٥٥ مليار درهم عام ١٩٩٣ وتواصل دول المجلس جهودها لتنويع الاقتصاد وتنويع قاعدة مساهمة القطاع الخاص في الاقتصاد الوطني. وذكر التقرير أن الاستقرار الأمني الذي ساد منطقة الخليج قد خلق ظروفاً مواتية لتطور القطاعات الاقتصادية في دولة الإمارات وانعكس هذا التطور بشكل إيجابي على تطور القطاعات غير النفطية مما أدى إلى حدوث تغيرات هيكلية في الناتج المحلي الإجمالي كان من نتيجتها أن ساهمت القطاعات غير النفطية بما نسبته ٦٦.٦ بالمائة من إجمالي الناتج المحلي الذي بلغ ١٣٥ مليار درهم عام ١٩٩٤ مقارنة بـ ١٣٢ مليار درهم عام ١٩٩٣ وانعكس ذلك على ازدهار قطاعات الصناعة التحويلية والتجارة والسياحة في الدولة مما أدى إلى زيادة مساهمتها في الإيرادات العامة وعلى الانتعاش الاقتصادي الذي تعيشه حالياً.

محافظ القاهرة يشيد بنهضة الإمارات إقبال جماهيري على جناح الدولة بسوق القاهرة

القاهرة - ماجد وعلاء عبدالحافظ:

أشاد محافظ القاهرة عمر عبدالحافظ بمعرضات جناح الدولة في سوق القاهرة الدولية خلال زيارته الجناح مساء أمس الأول، مشيراً إلى أن الجناح يعكس دائماً الوجه الحضاري والطرفة التقنية الكبيرة التي حققتها الإمارات في ظل قيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة. وقال في تصريحات لـ «الاتحاد» إن العلاقات بين مصر والإمارات علاقات قوية ومتينة ومستقرة معرباً عن تمنيائه للشعب الإماراتي بالازدهار والقوة مؤكداً أن قوة الإمارات هي قوة مصر وباقي الدول العربية. وقد خلقت الدائرة الخاصة لصاحب السمو رئيس الدولة وصاحب السمو وفي عهد أبوظبي بالعن باهتمام كبير من زوار جناح الإمارات في سوق القاهرة حيث أبدوا إعجابهم الشديد بمشروعات الدائرة التي تعكس الطفرة الزراعية الكبيرة التي حققتها الدولة. وأكد سعادة محمد بن سالم الظاهري وكيل الدائرة

الخاصة لصاحب السمو رئيس الدولة بالعين على الدور الهام الذي تلعبه الدائرة في تطوير وجه الحياة على أرض الإمارات عامة ومدينة العين خاصة وذلك في إطار فلسفة رئيس الدولة واعتداده بالإنسان كمحور للتنمية. وقال لـ «الاتحاد» إنه قد أنشئت الأبن من المزارع التكنولوجية نموذجات باستخدام أحدث المعدات والآلات الزراعية إضافة إلى عمل البغية الأساسية لهذه المزارع من طرق وحفر آبار وخلاصة مشيراً إلى أن الدائرة تقدم خدماتها الزراعية للمواطنين مجاناً. من ناحية أخرى أعلن يحيى بكر مدير تطوير المشاريع بيئة معارض أبوظبي الدولية ومسؤولها بجناح الإمارات في السوق أن البغية ستستغل ثلاثة معارض دولية في وقت واحد بمدينة أبوظبي في مركز الخليج للمنازل وميدان ٩٦ وسيتنزل ٩٦. وذلك بعد انتهاء سوق القاهرة الدولية، مشيراً إلى أن عدد الدول العربية والأجنبية التي وافقت على المشاركة في هذه المعارض حتى الآن نحو ٣٣ دولة.

مستشفى العيون العام
على السفينة إم في بيتر بيرسي
مستشفى العيون العام موجود الآن في جبل علي، دبي.

سفينة الأمس

أبرز خبراء العالم في العيون يقدمون أحدث التقنيات في معالجة مختلف أمراض ومشاكل العيون باستخدام أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا في هذا المجال. فريق طبي من مركز موسكو للجراحة الدقيقة للعيون تدرب أفرادهم على يد الخبير العالمي الشهير البروفيسور سفيان توسلاف فينوتوفوف.

إتصلوا بنا للحصول على تفاصيل:
مكاتب الحجز بمستشفى العيون العامة في الإمارات
انكسب أبوظبي

شرف للمسفريات ش.ذ.م.م. دبي (مقر مركز العيون في دبي)
هاتف: ٥٠٥٣٠٠٢ - ٥٠٥٣٠٠١ (مقرات خطوط) فاكس: ٥٠٥٣٠٠٢ أو ٥٠٥٣٠٠١
شرف للمسفريات ش.ذ.م.م. أبوظبي (مقرات خطوط) فاكس: ٥٠٥٣٠٠٢ أو ٥٠٥٣٠٠١
هاتف: ٥٠٥٣٠٠٢ - ٥٠٥٣٠٠١ (مقرات خطوط) فاكس: ٥٠٥٣٠٠٢ أو ٥٠٥٣٠٠١
مركز الاستقبال في السفينة: دبي، هاتف: ٥٠٥٣٠٠٢ - ٥٠٥٣٠٠١

كل شيء في اثاث الكاتب

استكتب: كرسلي، اثاث كيميوس، حافلات متحركات، خزائن، مكتب، شيفروليه، ديمرس، طابع حطوس، طاولات شاي، خزائن لمغلي، أثاث منزلي، وغيره من الكثير. فقط طلبها، بتأكيد ستجدها.

- الفضل في كل ما يخص
- أثاث المكتبة.
- أوسع وأحدث تشكيلة.
- أفضل الأسعار المنافسة.
- تسليم مجاني لكافة أرجاء الإمارات.
- تكن للصفقات.
- أسعار خاصة جداً.
- معرضنا في دبي.
- ترسو اقتراح.
- تسليم العن.
- سنة لتأمين.
- سنة زبائننا.

شركة ناصر السايير وشركاه (ذ.م.م.)

أبوظبي
مستشفى العيون العام
مستشفى العيون العام موجود الآن في جبل علي، دبي.

شرف للمسفريات ش.ذ.م.م. دبي (مقر مركز العيون في دبي)
هاتف: ٥٠٥٣٠٠٢ - ٥٠٥٣٠٠١ (مقرات خطوط) فاكس: ٥٠٥٣٠٠٢ أو ٥٠٥٣٠٠١
شرف للمسفريات ش.ذ.م.م. أبوظبي (مقرات خطوط) فاكس: ٥٠٥٣٠٠٢ أو ٥٠٥٣٠٠١
هاتف: ٥٠٥٣٠٠٢ - ٥٠٥٣٠٠١ (مقرات خطوط) فاكس: ٥٠٥٣٠٠٢ أو ٥٠٥٣٠٠١
مركز الاستقبال في السفينة: دبي، هاتف: ٥٠٥٣٠٠٢ - ٥٠٥٣٠٠١

مستشفى العيون العام
على السفينة إم في بيتر بيرسي
مستشفى العيون العام موجود الآن في جبل علي، دبي.

سفينة الأمس

أبرز خبراء العالم في العيون يقدمون أحدث التقنيات في معالجة مختلف أمراض ومشاكل العيون باستخدام أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا في هذا المجال. فريق طبي من مركز موسكو للجراحة الدقيقة للعيون تدرب أفرادهم على يد الخبير العالمي الشهير البروفيسور سفيان توسلاف فينوتوفوف.

إتصلوا بنا للحصول على تفاصيل:
مكاتب الحجز بمستشفى العيون العامة في الإمارات
انكسب أبوظبي

شرف للمسفريات ش.ذ.م.م. دبي (مقر مركز العيون في دبي)
هاتف: ٥٠٥٣٠٠٢ - ٥٠٥٣٠٠١ (مقرات خطوط) فاكس: ٥٠٥٣٠٠٢ أو ٥٠٥٣٠٠١
شرف للمسفريات ش.ذ.م.م. أبوظبي (مقرات خطوط) فاكس: ٥٠٥٣٠٠٢ أو ٥٠٥٣٠٠١
هاتف: ٥٠٥٣٠٠٢ - ٥٠٥٣٠٠١ (مقرات خطوط) فاكس: ٥٠٥٣٠٠٢ أو ٥٠٥٣٠٠١
مركز الاستقبال في السفينة: دبي، هاتف: ٥٠٥٣٠٠٢ - ٥٠٥٣٠٠١

شيفروليه
كابريس

٩٦٦

حيث أننا سندفع مبلغ ١,٠٠٠,٠٠٠ درهم

من قيمة قسط التأمين عند شرائك

أي موديل من موديلات مركبات شيفروليه وبويك ١٩٩٦ حتى ٢٨ مارس ١٩٩٦

تعال، احصي واحصل على قسيص جي إم بولو مجاناً

يجري سحب مهرجان دبي للتسوق في ٢٨ مارس ١٩٩٦. اشتر واحدة واربح واحدة

راعي رئيسي Key Sponsor

شيفروليه
دولاب
للتنظيف

يوسف حبيب اليوسف

يوسف حبيب اليوسف
إتصلوا بنا للحصول على تفاصيل:
مكاتب الحجز بمستشفى العيون العامة في الإمارات
انكسب أبوظبي

شرف للمسفريات ش.ذ.م.م. دبي (مقر مركز العيون في دبي)
هاتف: ٥٠٥٣٠٠٢ - ٥٠٥٣٠٠١ (مقرات خطوط) فاكس: ٥٠٥٣٠٠٢ أو ٥٠٥٣٠٠١
شرف للمسفريات ش.ذ.م.م. أبوظبي (مقرات خطوط) فاكس: ٥٠٥٣٠٠٢ أو ٥٠٥٣٠٠١
هاتف: ٥٠٥٣٠٠٢ - ٥٠٥٣٠٠١ (مقرات خطوط) فاكس: ٥٠٥٣٠٠٢ أو ٥٠٥٣٠٠١
مركز الاستقبال في السفينة: دبي، هاتف: ٥٠٥٣٠٠٢ - ٥٠٥٣٠٠١



امطار الخير هلت وهطلت على جميع انحاء البلاد غفرلت واغفرلت الرحمة والراحة والطمأنينة في قلوب الجميع.. ورغم غزارتها إلا ان حياة الناس كانت طبيعية وتسير بدون تغير ما عدا ظهور بعض الملابس والأزياء الجديدة!!، التي ابتكرها الناس لالتقاء المطر.. واحدهم صاحب هذه الدراجة!!.

تصوير القاريء / عيسى الطنجي رأس الخيمة

على مقال الأخ خالد القاسري في رده
يخ : شاول بقصون «الزواج من
نخل الى نخل» ان الموضوع من ناحية
تقاليد وهذا هو الأساس لذا استعنت
بـ:ول:
يق بالزواج هي المرأة الصالحة اعني

[illegible]

ياسر الخليفي - العين

هل تعرف كيف تحيا؟

بما قال وأقول بحث على الحكمة في المعاملة الإنسانية آخرتها لكم
ينفتح على الجميع.
يلسوف «مايتراند» يقول «الله لا تدعني أصوت قبل أن
أدرك التي أنا يتكلم عنها إرنولد فلم تكن الإستيقاظ من النوم
أو العمل، بل العودة مساء إلى البيت حيث الطعام والشراب، والتمتع
بالمناخ والحدائق، الإستمتاع بكتابي، من وشرتي أفكار
الإنسانية، والقيام مع خواص الشرفاء والأعيان، مع علماء هو
في الموسيقى للزناجب من الفنانين حيث تغسل النفوس من
ألمة الوجودية وشوائب أحداث الساعة.
في حديث من مع صديق مخلص «علي فنانا جهوة»،
حدثنا عن صديق مع شريك حديث لهم عن الألفاظ حيث تجسد
فيها صفاؤها.
بمعناها المغتري تشمل السفر والترحال، في البحر، والسهول
سواء كان الإنسان حفا أو سياحة أو تجارة.
السعيدة الانكشاف من الطبيعة، زروها وطورها،
وأشجارها، بصحارها ومعها، يشرق أو غروب شمسها.
المتحدة تشمل التماسك النساء الرح الرحى حيث تحك
بما بشكل مجد، وتتغسل النظريات والأفكار دون كبت أو
حياة المسئولة أن تحوي على قرات من الوحدة والسكينة
فيها إلى نفسه، ويقع أعماله ويختار منهج وطريقه.
علي الحكيم: «الحياة التي لا تتخلل للقيم والدراسة غير
تعايش».
الفرحة فارغة لا طعم لها دون وجود «الحب» الذي الشعور
كل ما هو خير وحق في هذه الدنيا، ويرفع من قيمة الإنسان.
ولد د. يوسف القلياني لابد للحياتة أن تصاب لمكان أن تزيها
الذات السامية التي تصل بيننا وبين الخلق فتهب نفوسنا
خضوع والتواضع وتكرنا بالأخرة وحسائها.
من عرف كيف يحيا، فعمل ليوهم كأنه يعيش أبدا، وعمل
أن أجله حاضري.

نجدود الشیخ - أبوظبی

■ الشعرة والعجينة

عاد توماس أديسون مخترع المصباح الكهربائي إلى عمله فأقرى عقله على فكرة تحويل الإضاءة الكهربائية إلى ضوء قابل للاستعمال في منزله. فبدأ يفتكره فعمله على اختراعه رافقه وكان شيئاً لم يكن. فنظر إلى الحمام وقال: لا بأس.. فنلتها من جديد.

ثم بدأ الرجل في خلق خلية مصممة يدعوها س1 إلى أن علم والده وعمه الكساء على اللين كوكب. وانما مارس الصلاة عملياً.. حين علمه السيد وصارته الفكر كومة من العلم الحدين ويشق الجيوب وانما فنلتها من جديد.

فكر أديسون أحسن حالا بالتمسك من التمسك والوداع وأرباب القلم الذين يركضون في دوا ويؤذون من ماله.. ففقدوا راحته من أجل الصلاح والإصلاح لكنهم شهد السيد ويح الأصوات يكتشفون أن شيء «مكاشي».

أديسون يستعمل أن يجد من جديد لأن عمله يقطع وأرسله.. لكن هؤلاء الذين يبدون لتغيير الأفكار والاتجاهات ملعبهم بالحب والبيوت والنداس والسيارات ومادتهم الناس ولا يهتمهم أن يبدوا من جديد تنصب صلاتهم سدى ولا يجنون إلا سدى.

مع هذه الاحباطات المتوالية هناك من لا يصاب بالإحباط.. ونظر ميارس خاتمة حبه ومسيانته حينما سعى لتغيير

وإنّ وأعيه.. وعسى أن تؤثي أكلها ولو بعد أن
يقارن الحياة.
والمشكلة التي تواجه الدعاة والمفكرين
والصلبيين وأرباب القول المأثورين بل يمكن
تسميتهم الخطأ.. بل إذا بقويع علما خالسا من
الذنوب والأخطاء ومدينة فاضلة خالصة من
الذنوب.. وإنما المشكلة هي ما يمكن أن اسميه
المحاجة.. في الخطأ.. والجرأة على الذنب
والأفواجة والسفور في العصبة والرتيلة.. بل
أحد الأمور قد التقطر والتهاهي بالآلام
والاختلافات وما كان يعد بالأس فضاخ
كديوي إلى حجان من الدماء.
المشكلة الكبرى أن الخططين سقروا ولم
يستوروا.. ابتغوا ولم يتواروا.. أصابوا في
مذهبهم وضامروهم وأخافهم ولم يستحووا ولم
يخجلوا.. بل تقدموا الصوف لتجلل
حكايتهم في الأفاق معلنة تحدي الشاعرة
الاستهانة بالري العام.
هذه كارثة تليد في عللنا العرابية
التحديد.. كرامة تليد للري العلماء ولاسيما
واختفاء الدهشة والعجب والاستهجان
وعتبات الكوارث والظاهيا أمرا واقعا.. أو
فضضاء وقدر لا سبيل لتغيره أو حتى
لنراض عليه.
عسما قلنا خيرا في الصفح عن موظف
مستول أو مدير بنك أو صراف أو موظف
في مصرف أو إقبال أتته بالأسفلاسل أو
سرقه أو الحقن بقو.. أيضا فضحة هت

الإسواط في البلد الذي وقعت فيه.. ونقول ذلك أيضاً عندما يكون ردع فعل المسئول هو الاستقالة لا التحرك.

والحقيقة التي لم يلبس قضيحة أو يحدزون وإنما هي دليل ساطع وبرهان واضح على تنوع الشعوب هناك حساسة ومزالت تتمتع بفضيلة الاستبصار والاستكثار عن الرأي العام مزال على فعل الحياة.. فلا يمكن ذلك المخطيء والذنب أن يواجه الجماهير أو يتعاضد معها وتتفاعل معه بعدما جرى منه.

في عالمنا العربي حملنا القضاء والفكر على خطائنا وأماننا وكثر عنا.. كما حملنا الناس الكهريائي كل حرافقة المتعمدة وعلنا المظفر كل المصار الذي يلحق بالمنازل والمسكنات وحملنا الظرف والصعوبة والفقر على اختلاساتنا وسرقاتنا.. باختصار هناك تربية كد صليفاً وجاهرة في الأبرار وعلى تفيرات كد صليبية.. والناس يقولون: امين.

وبعد أن يقتل السائق الطائش ضحيته أو ضحاياه يخرج إلى الناس هادئاً مطمئناً وتخرج الشجرة من العجينة ولم يعلق بها شيء من العجين ويتفاعل الفاعل مع الناس ويتعاملون معه ويندجونه مع اجتماعياً.. لا استهجان ولا نبد ولا حياء ولا حياة لا تتداعي.. ويخرج إلى صوت نقول لنا: الموت علينا حق.. هل عندما أعراض على القضاء والقدر وضع على أفواضها كمامات.

■ نظرة:

لرکیان هل لك روحه
بالغمر عند مسارج الرعيان
سين عهدي بالحمى
فجسيده ابله ما ابلاني

بما أن ابنه هذا الوطن الحبيب، السذي
 يمان لي كل خير، وبما أن الإسارات هي أصلنا،
 وحبيبتنا أن أشارككم بمساهمة بسيطة قد تخدم
 إفادته وإمتى الإسلامية.

لقد الكمة تجول في خاطري، لما أراه
 تحت هذه الأسماء، ورجعتني من كل قلبي أن
 أبحث مساهماتي في أبحاثكم داعية لها تعال
 في أعراقها بين بلادنا والإسلامية كي
 لا تنتفعوا بها وينتفع بها الوطن والأمة.

هذه الأيام انتشر عرُوف الشباب عن
 الألفان أنفاقاً متحركة الحجة بالاجاب
 الإسلامي، والتي تتخذ شكل اليد وستة نيه

منهجا وطريقا تسلكه لكي تصل الى بر
هامة، فلماذا يا اخا الاسلام؟
كثير من الاحيان وربما دائما يقال ان سبب
الاشيا ب و المهر وصاريف الزواج هي
السبب، فأرى من وجهة نظري، وراي
يبرهن ان هذا غير اقنع من ذنب، فهذه نباتات
و مؤنات مهرن قليل و فلهذا طمعهن
و المصاريف للقطار الزائفة و ترضى غيرة في
عادة و العيشة الرخصية التي ترضى الله
لو كانت بسيطة فليس المال كل شيء
و التفاح و التظاهر بالمظاهر الزائفة
و السعادة و يكون سببا فيها.

في الحقيقة أرى واسمع إن الشباب هم الذين يرفضون وراء هذه المظاهر والصلوافيين الزائفة، بعد ما يتكفون!!
أنا أدري ما بين يدينا إن الفتاة الملتزمة، ستكون لها حافطة صائبة ترعاك وترعى ابنكأه حق رعاية أبناء الله
أخي المسلم: لفتاة الملتزمة لا تريد إلا رضا الله سبحانه وتعالى ورضا كل إن كان تكون زوجاً صالحاً لها وفيها مخلصاً ترسى السرى
والحياة السعيدة الهانئة، تريد تحقيق ما أمرها به فقها فيما قال رسول الله ﷺ «إذا صليت لمدة أربعين يوماً، أتى الله بزوجات

فرجها وطاعت زوجها قيل لها ادخلي من أي ابواب الفتاة شئت..
فبذت الفتاة لا تريد إلا أن يزيد مصيد أعمالها الصالحة كي تنفع بها يوم القيامة، فتركها معها كي ترقى إلى الجنة، فتعاني وعن أبي وخر سعد تشد من أزرها، وتعاونها في عمل الخير، كي تخرجها لنا أجيالا مسلمة يعتمد عليها، يشدون ظهر الأمة ويزيدون من عزها.

فيا أيها المسلم، يا أيها الشاب أيها الصالح أحسن الاختيان.

بفت شمل - رأس الخيمة

أما إحدى المحطات بصيغة أفار التماس وحرصية على التتابع على ما يتناولون من قضايا اجتماعية تهلك من أثر الجموع. وبصورة عدد متابعتي لهذه الصفة بعد أن أفرد كير كول يوم مشكلة تعدد الزوجات ولقد قربت العديد من الأقوال حول هذا الموضوع وأفار أعجابي بصفاته مثل لأخذه من حيثة سابق بعنوان "حرموني يا رجال" ولقد ترددت كثيراً في مقالتي مقالتي هذا والذي يحسن تحيته شرعاً وأعجاب لي كاستية أقول له فمما لعل قد أصبت في كل كلمة قالته من مقالته الخاصة عندما توسلت لي القيمة الحقيقية لأمة من الرجال "مقاله الآخر والذي جاء بعنوان لمعية كل يوم للطفل الكبير" فالتفت بركت في ذلك زكريات كثيرة تحت أمتني أن ادفعني في المقاملي وأن الإسد واسحي يا ابن عكرت بمقابله أمتني لأن يمتدحي بها التي تحسن بمعاونة والدتها وما تحلل في قلبها من يوم وأجرائي.

ولقد أنشيت مقال بعنوان "سرتي بقدر ما احزنني" وجاء في ٦٨ وجاء رد على الخ "يا مبارك الحارثي" في مقالته لمعية كل يوم للطفل الكبير" وقدر ما تحت نبات جسدي خوراك ما جاء في مقالته من حقائق بقدر ما أعجب الخ علي ما جاء في مقالته.

واسحي يا ابنتي بأن أعقب علي ما جاء في مقالته وأوجه

إليه حزنًا وهو أذلّ سادفًا وبها يحيى عن بني جنسك يتعصب.
ولما تولى عن نتائج واقعية توصلت إليها كاتبة المقال
واهتمتها بأنها كتبت المقال وفي حالة غضب؟
واسمح لي أن أقول لك أنها لم تخطيء عندما صممت بأن الحصة
«لعبية» وأنت صامتة عندما قلت أن اللعبة هي؟ سهل المصولة
عليه ولذا اهتمتها بأنها صممت على أنها نتيجة تجربة مررت
بها ولا أظن أن الإنسان يتناول قصة ثم الختم للجمع إلا
بعد أن يمر بتجربة فاضلة فالإنسان الواعي الذي يتعاضد مع
الوجدان ويحس بهوهم يسلم العزلة ويرى العجب وليس من
الضروري أن يغفل أو يتأثر بقضية معينة حتى يكتب عنها.
والراجح أنك قصتي وما ثم أحكم بنفسك هل المرأة لعبية بيد
الرجل أم لا.

تزوجت بعد أن جاءني ابن اختي الذي اجبرني على ترك
مراستي ولم أكن أعلم حينها أنها اختي لأنه لم تكن تعرف
المراسة وأنجب له الإطفال وتكت ابذل صغاري جهدي التوفيق
في رغبته وتريد الإطفال ووقت في جانبته بالسراء والراء.

«أخي: لقد طلب مني زوجي الإطعاع عن أهلي»... لأن
طابع الإجابة والرجح قانون من التسامح... وأنا على علم
بأن طاعة خلقك في معصية الخالق ولكن كنت تحاول طاعة
زوجي بكل وسيلة تقاديا للمشاعر وحبا بأنه منحتك كل الحب

والخلاص ولم اظن بانني يوماً سأكتب ماساتني هذه ليقراها الجميع ويعلم الجميع بان الرجل ظالم وانساني لا يفكر الا في رغباته ولا فقط ويدهها تناسي كل نصيباتها.

وفجأة طلب مني الانفصال متعذراً بانها غير متفاهمين وليس باستطاعتنا ان نكمل مشوار الحياة الزوجية مع قائلها وقد تناسى مصرير ابنته ساعيا وراء رغباته.

وكانت النهاية في تلك التفتيلة الحزينة التي كان يطلبها الجراح والبطلة لعبة استغنى عنها الرجل والتنتيجة ورقة الطلاق وصنفتني الى منزل العايب ووجه اطفالنا ايتاماً يبيعون، والدمهم وكانت المرأة التي فضلتها زوجي الى «الخامسة».

يقول يا اخي في مقالك النسيان ان يمرضين بالتعذر ولو وجدنا العادلة واسمح لي ان اتيه فقال بجملة «نحن النساء في عفة بن الرجال لن نعرفوا ابداناً يدخلوا لذلك نرفض فكرة التعذر الا اننا ابقوا بانفصالهم ومفاهمتهم واقتدوا بالخلافات الراشدين ولن نأخذهم في الاعتبار ولا لنستشجعهم على التبدل. والان بعد ان عرضت ماساتني اترك الحكم لكل من ينكر الرجل بعدة معترى المرأة العايب.

وحتى لا اظلم بقية الرجال الاقوياء في مقالتي هذا اعترف بان هناك نموذجاً راسخاً للرجل الخالص ولكنه نادر جداً.

أهـ هـ هـ الشهامة

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

أول من أنشأ المفكرة حاليا جود فريد شفيش. فالحق
المال. إلا أن الفكرة أسود على طليبين بعدهم السلوب.
بما أسواه كناس لهم حقوق. وأكروا كذلك في أصا
معمورة على طليبين بأشياء فريد أنشأ. قضية المطالبات
يرتفع إلى جميع الترافعين والخمسين. ولكن أشد
المطالبات قوة وثقفا وصيتا. هي المطالبة بحقوق المرأة
قاسم. فالأنتى منذ القرن الثامن عشر خلعت عبادة
سكتة والتوازي خلف الستور ودخلت معرك الانتفاضة.
تفانقة الكاملة ضد القيود المألوفة عليها من قبل الرجل
ونرى أو القليدي. في الآن لا ترضى الظل ولا شارة
تظل. بل انضمت إلى تصافك مع حقوق الرجل. بيته.
مجنعه. وعليه يرتد تطاحه نلحا. وتلازمة
زمنة وتقف معه هنا بند. وتجاريه مجاورة لا تهذا حتى
الأسفاد المابة صندا أفصدا. فالتأني الشنيعة
أربعين عتيدة. فخره أرق موضه تأني بعرة قاسم.
في وأنته الحرية المأهبة إلى تحريم المرأة كما يقول.
سيدات التمر الحالب طلق بكثرة الآن. الفتاة والزوجة
تد تحقيق ذلك السلوب على أي طريقة. في ترميد العلية
أن تصبح معلمة ومربية ومهندسة. ترميد العظمة
طفيفة. ترميد أن تبعد. والرجل - الأخ والزوج و...
تتأثر لا يدرى أي حقوق ترضها. فالوطيلة في أعضائها
قيق لذات الماهرة في الموقفة حاليا لها حقوق كاملة
مع القوانين والشرعيات الحكومية المخصوصة
في. في الآن موقفة ورئيسها في العمل الج. تبسم في

وجهه بحمايلة، وأمام زوجها المسكين منهكة، تعجبه.. عابسه..
 وشغولته بكتابه القمار، فوقفته إلى جملته محدول وليس له،
 فثقل عندها ذو أهمية، والضرورة تقتضي الإصطحاب به أكثر حتى
 تحرر رباتها من هيمنة الرجل حتى لو أدى إلى تحقيق ذلك، هجر
 الزوج والبيت والأبناء، واصل العمل في مرحلة العمل.
 حتى لو أدى إلى تحقيق ذلك، هجر الزوج والبيت والأبناء، هجر
 تصل لعملها في مرحلة العمل الكل، لأن الزوج مشغول في عمله،
 وهي مشغولة بنفسها. أما الأبناء -الخاصة بـ غياض هجر-
 الخاصة في العمل، المرأة التي يعوقها الأبناء، فهي الأم
 الضاممة والمربية الثانية، فبعد التقية الصناعية من حلب
 الأطفال وبعض الأطباء تعود الأبناء على كل ما هو صناعي.
 فظهر أبناء علم الطب، ومخاطبات البامير، و -أبناء لا يعرفون
 في بيوتهم إلا أشياء أمهات، وأما الخدمات -أمهات لا يعرفون
 للبرصاء- فأقننى الشريعة الفريسية ركضت وراء صيحات
 الغريزة لها نون امعان أو تقير أو روية، بحجة الذات
 المسلوقة، فحس نفهم خروج المرأة في العمل لحاجة أو فقر أو
 عوز، أو الانتفاع للمال والعلية المسقورة، فهذا لا يتطلب
 خروجها، فربما ابتناها والحالة بمزوجة أشرف وأكر وأهم.
 فيأمن الإنسان وتربية التربة السليمة أدنى لها وأكرم.
 إلى الخطب في ركة أمكانت ومخاطلة ذوي النفوس الضعيفة
 والجلبوس في الكراسي الوثيرة لساعات طويلة بحجة تحقيق
 الذات فهذا هزأ مزدوج، فالمرأة الخارجة من بيتها إلى مقر العمل،
 والخارقة في شتى الأنوان من مساحيق ترشيق به وجهها-
 والغاشية منها، وألح وزعم أوج حمصه أن أعما بحسب أمنا عمة به

تلبس أجمل الأزياء فهذا ليس حرية أو بالأحرى تحريراً من قيد البرجل كما تقول أو تدعي. فأجابني للمرة. والعظيمة له. نعم، والرفعة لها نعم. ولكن يجبود للفظ والعقل و... أما اجترار القول وتريد الكلام الملوّط فهذا ليس إبداعاً ولا تحريراً ولا تعريداً. بل يدخل ضمن دائرة اللطخ والسطح والهرطقة. فهي عندما تهجر زوجها وتهجر إبداعها... وتتغصس في روتين العمل... فأذاها تنسي أشياء وإنشاء... وأهمها... فلا تعبره الأهمية السابقة... فهي تكلم المال و... تتصرف حسب أهوائها ومزاجها... وتوافقها في دور الحصانة... وفي أحضان الخدم... ويتعلمون هجائبة الجفاف النفسي... فاية تحررية هذه؟ وإياه معزرة غريبة هذه... والله أنشأ خلقاً من المرء... الجمع بين يتأرقع من قضايا متعددة... حرية المرأة... حقوق الإنسان... ونعم الحرية المرأة... ولكن يجبود... ندعها لتعمل إذا كانت بحاجة للعمل... وكان المجتمع بحاجة إلى تخصصها النادر... إما أن تكون موظفة جامعة... خادمة... أيا تحقيق لائق تريده منها... ومن أجلها تضع الساعات الطوال من عمرها في عمل على أن يحقق لها أي شيء إلا راتباً تنقاضه أول الشهر... للتسوق الإسواق والمحال... وتداوم على الصالونات... ودور الأوبرا والبرجيم و... أنشئ القرن العشرين تركت الأسانسات وأبدعت بإحباطها أي معترك المهاميات فهي تريد التحرر... حتى لا حساب نفسها والحقا وتقدرها بحجة الحرية والتقدمية.

طالب غلوم طالب
كلية شرطة دبي

عن القامع وضل البيت والنادي

بسمه - الشارقة

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

هناك ما يلحق بجمع المذكر السالم كما ان هناك ما يلحق بالمثنى...

وقد تقدم الحديث عما يلحق بالمثنى - ونحدث اليوم عما يلحق بجمع المذكر السالم.

يلحق به وليس جمعا سالما لأنه ليس له مفرد او ان له مفردا لا تنطبق عليه الشروط لصياغة جمع المذكر السالم.

الفاظ العقود من عشرين الى تسعين تلحق بجمع المذكر السالم وليست جمعا سالما لأنها ليس لها مفرد من اصلها او من لفظها.

كلمة اهلون من ملحقات جمع المذكر السالم... لأن لها مفردا ليس اسم علم هو اهل.

وكلمة (سئون) كذلك من ملحقات جمع المذكر السالم لأن لها مقراً آخره تاء تانيب وهو ستة.

وملحقات جمع المذكر السالم تعرب بالواو رفعا والياء نصبا وجرا ويحذف في كلمة (سئون) أن تعرب بحركات ظاهرة.. الضمة والفتحة والكسرة.. ويقل حذف النون من سئين فيقال «مكتوا سئى كثيرة».

خالد جاسم - أم القيوين

جنتنا الخضراء

اني ليلتج صديري ولأحسن اني التربع فوق السحاب عندما ارى هذه البقعة الصفراء تتحول الى ربيع اخضر بينما اجمع الخبز والباحثون من صفوات سنوات عمرهم في التعليم الزراعي ومعركة بحلول التربة وصلاحياتها على انها ارض جديدة لا تضلع للزراعة.

ربادوا امرا واراد الله اني آخر، فالهم هذا القائد العربي الذي يحمل البكالوريوس بسواعد شبابه وماجستير الحكمة وكتوراه الهندسي لبناء وطن يندم بالرافعية ويضع افراذه بالبراعة والمطامنية ليعلموا قالوا ان الامارات ستيقي الى الابد.

صخره قاصلة لا زرع فيها ولا ورود حمره، فلن القائد بل سنكسبوها بالزهور والياسمين والريحان، لقد قلب صفحات عقله ونثر حروف قاموسه بنورا وامطره بمطر التحدي ومواجهه للمستحيل حتى تحول هذا المستحيل الى خريف ملموس وفشاهد، الامارات لؤلؤة الخليج اصبحت قطعة خبز، كل شبر فيها كسب ثوبه الاخضر اللطز باحلى الورود.

علي - جامعه الإمارات

الذي يخلع صري ولحسني التزيين فوق القوس عندما
 أرى أنه ذئب الصلابة تتحول إلى ربيع أخضر بصما
 الجمع والزهر والباهون من قضا سنوات عمرهم في التعليم
 والزراعي وعقبة لحصول التربة وصلاحتها على أرضها
 جديدة لا تصلح للزراعة.
 لقد أجادوا وأراد الله أي آخر، فالهزم القائد العربي
 النقيض الجليل والبرص يسود شبابه وماجستير الحكمة
 وبكتورة التحدي لجوء وطن بدم باغياة وبتمع الأسرة
 والبراعة والمناخية بعيدا قائلوا أن الإصرار سيقبلي إلى الأبد
 سمسرة قاصلة لا زرع فيها ولا ورود حمراء، قال القائد
 سمسكوها بالزهر والياسمين والريحان، قال قلب صفحت
 وشعر خروف قاموسه بشورا وبامطرها ببطر التحدي
 ومواجهه التسليح التي تحول إلى التسليح إلى واقع ملوس
 وموشاهد... الإصرار أولوة الخلق أصبحت قلعة خضراء، كل
 شرب فيها البس ثوبه الأخضر بل باحلي الورد.

الذي يخلع صري ولحسني التزيين فوق القوس عندما
 أرى أنه ذئب الصلابة تتحول إلى ربيع أخضر بصما
 الجمع والزهر والباهون من قضا سنوات عمرهم في التعليم
 والزراعي وعقبة لحصول التربة وصلاحتها على أرضها
 جديدة لا تصلح للزراعة.
 لقد أجادوا وأراد الله أي آخر، فالهزم القائد العربي
 النقيض الجليل والبرص يسود شبابه وماجستير الحكمة
 وبكتورة التحدي لجوء وطن بدم باغياة وبتمع الأسرة
 والبراعة والمناخية بعيدا قائلوا أن الإصرار سيقبلي إلى الأبد
 سمسرة قاصلة لا زرع فيها ولا ورود حمراء، قال القائد
 سمسكوها بالزهر والياسمين والريحان، قال قلب صفحت
 وشعر خروف قاموسه بشورا وبامطرها ببطر التحدي
 ومواجهه التسليح التي تحول إلى التسليح إلى واقع ملوس
 وموشاهد... الإصرار أولوة الخلق أصبحت قلعة خضراء، كل
 شرب فيها البس ثوبه الأخضر بل باحلي الورد.

بشرها هذه الحالة في الأسبوع الثالث من ولادتها فان
الطبيب اعانها وصوت قلبها كان دائما يصتبر
فذه الحيلة في اهل ان يمد لها اهل البحر اسلحهم...
الآن فاجلة و نيا تعطينا من جهة الانسانيات
هذا الازمنة و يمد اهل المهارات الشقيش مرة كل
ازمنة اسلمح اذراء غلبية قد تم لها وتلقى
الطفايق DESFERAL من طريق التسرب تحت
الجلد و البنت من غير علاج و الاسرور
تلقى الاطوار غبار DESFERAL من التسرب
الزوي منذ ١٩٩٠ بعد كل غلبة نقل من لها ومنذ
١٩٩١ خضعنا للعلاج بغيض DES
FERAL و البنت كانت اسلحة لها في الحقل
جديد و كما يعني ان مضاعفات وجود كمية واحدة من
الحديد لم تظهر بعد
وكانت لها الصحة العامة جيدة من بعد
طبيعية فاعطاه و مشى على من غلبت الشوي
زوي كما ارجت ليا علمية استبدال للجلد و
١٩٩٨ عام و تعالي من تضاعف كيميائي بغيض
٧ ثم اسفل الحافة كيميائية تتعاف فاجلة
لطحال وكبد طبيعيتين

أو اياها من المريض حتى يبرهن كبرهنة جديده اعتراف
 علمية نقل قول التضاعف العلمية والتي عشت
 الطريقة الجديدة للبحث الا انهم من المرضى لأن نقل
 هذا الادعاء عن موضوع في دولة الاعلان عن العروبة
 المتقدمة ومتوفرة في الخارج كما يجب انجازه هذه
 العملية بأسرع وقت ممكن
 الخدمات الصحية المستقبلة المطلوبة اذ
 صيغة بالمرحوم من العلاج عن طريق نقل الدم
 وتقال DESERAIL واداءه واداءه واداءه واداءه
 النخاع العظمي تحت الوسيلة لاجلهم في وتشتي
 لها ان هناك طبعة طبيعية سوسلا
 وحيت ان العلية تحتاج الى مضارب كبرهنة فاست
 نبتة الاخوة العلماء وعرض من نقل الدم عن مصر
 اسديهم علمية هاتين الطبقتين التي تحت
 تكاليف علاجها في الخارج كبرهنة جديده اعتراف
 والله
 تسلم التبرعات باليد الى صفحة رأي الناس فميتي
 جريدة الاتحاد في ابوظبي او ترسل الى صفحة رأي
 الكس على صندوق برید ٧٩١ ابوظبي

«جمعنا عليهم. أن السيفي، وحدة صحية هامة. تهافتنا على الرضا لاجتماعه والشيخ السليم لكافة المجتمع. سواء كانوا عرباً أو ذواها وقبولنا للصحة والصناعة وبلواته الخيرية قادر على منحهم من مزاياها. السايكية على الصحة في ذلك الجني. لأن ما شتهته أحد استفسيات الجني عندك كس. فقد قل أن العبادات والحد والحر. وأقدم هذا. التحقني. في بلد دوراً في ذلك المكان سواء من قبل الزلزل. أو المرضي أنفسهم. أكثر ما يكون هذه السلوك متغيراً في غير الرجال. رغم عرقهم بلغة وأصناف هذه الآفة. وقد جردوا للوحات خيرية إلى حد ما لن تبادي.

«الشيخان المتبعة من أعواد السجائر بدأ يسيروا. فقمنا أصوات العبادات هنا وهناك. وتروى له حساسية يبدأ في هذا قديم أشف. وفي ذلك عندك سبهم. أن درجة أن ترى إنساناً سليماً معالي يقع من وقتها ونقدمات.

«أنا بدوي لا أرى لوداً يقع في أمثال هؤلاء من المختن. لأن لوحات الخيرية جمعها غير كافية لرفعهم عن هذه سلوكيات الخاطئة لأنهم لم يبق ذلك ما فيه من قبيح من قبل عامليهم. وكله صريحة للمختن.

«نحن في مستشفى. ولنا في حديث. وليس جمعنا حديثاً على العادة. ولما رواها وأتاهها علينا في متساو. فوجه لا يردن أن نخس صحتنا. ولا نريد أن تكون كيش الغداء أحكم.

«جمعنا عليهم. أن السيفي، وحدة صحية هامة. تهافتنا على الرضا لاجتماعه والشيخ السليم لكافة المجتمع. سواء كانوا عرباً أو ذواها وقبولنا للصحة والصناعة وبلواته الخيرية قادر على منحهم من مزاياها. السايكية على الصحة في ذلك الجني. لأن ما شتهته أحد استفسيات الجني عندك كس. فقد قل أن العبادات والحد والحر. وأقدم هذا. التحقني. في بلد دوراً في ذلك المكان سواء من قبل الزلزل. أو المرضي أنفسهم. أكثر ما يكون هذه السلوك متغيراً في غير الرجال. رغم عرقهم بلغة وأصناف هذه الآفة. وقد جردوا للوحات خيرية إلى حد ما لن تبادي.

«الشيخان المتبعة من أعواد السجائر بدأ يسيروا. فقمنا أصوات العبادات هنا وهناك. وتروى له حساسية يبدأ في هذا قديم أشف. وفي ذلك عندك سبهم. أن درجة أن ترى إنساناً سليماً معالي يقع من وقتها ونقدمات.

«أنا بدوي لا أرى لوداً يقع في أمثال هؤلاء من المختن. لأن لوحات الخيرية جمعها غير كافية لرفعهم عن هذه سلوكيات الخاطئة لأنهم لم يبق ذلك ما فيه من قبيح من قبل عامليهم. وكله صريحة للمختن.

«نحن في مستشفى. ولنا في حديث. وليس جمعنا حديثاً على العادة. ولما رواها وأتاهها علينا في متساو. فوجه لا يردن أن نخس صحتنا. ولا نريد أن تكون كيش الغداء أحكم.

تجمة سهيل - العين

لعلها ساعة اجابة

كنت قبلاً كنت من فئات الدعاء وشروط الدعاء واليوم اكمل عن الأوقات المستحبة عند الدعاء.

قال الإبيسيبي: «للدعاء أوقات وأحوال يكون الغالب فيها الإيجابية وذلك وقت السحر، ووقت الفطر وما بين الأذان والإقامة، وعند جلسة الخطيب بين الخطيبين أو بين المصلين، وعند نزول الغيث وعند التقاء الجيش في سبيل الله تعالى، وفي الثلث الأخير من الليل، لما جاء في الحديث: «أن في الليل ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل الله شيئاً إلا أعطاه» وفي حالة السجود فأقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد، وما بين الظهر والعصر في يوم الأربعاء، وأوقات الإطراء وحالة السفر والمرضى، هذا كله جاء به الآثار، قال جابر بن عبد الله رضي الله عنه بعاً رسول الله (ﷺ) في مسجد الفتح ثلاثة أيام يوم الاثنين، والثلاثاء واستجيب له يوم الأربعاء بين الصلوتين فخرجت السرور في وجهه قال جابر فماذا لي بي أمر منهم غليظ إلا توفيت تلك الساعة فادعوا فيها فأعزف الإجابة وقيل في بعض الكتب المثلثة يا عبيدي إذا سألت فاستجب فإني غني وإذا طلبت العشرة فاطلبها مني فإني قوي، وإذا أقيمت سرى فاستجبه إني فاني وفي وإذا أقرضت فأقرضني فإني ملي، وإذا دعوت فأعني فإني حفي، وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله (ﷺ) قال: «يسأل ربنا كل ليلة إلى السماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الأخير فيقول: من دعوتني فاستجب له، من سألني فأعطه، من يستغفرني فأغفر له، وقال وجب من منه بلغني أن موسى مر برجل قائم يبكي ويتضرع طويلاً، فقال موسى يا رب أما تستجيب لعبداك فأجوبني الله تعالى إليه يا موسى فإنه لو بكى حتى تلتفت نفسه ورفع يديه حتى غاب عن السماء ما استجبت له قال رب ولم ذلك، قال لأن في بطنه حراماً، هذا والله الحذر، واستنابول أن شاء الله بعض الإجابة للرسول (ﷺ) والتابعين والصالحين رضي الله عنهم أجمعين.

ان قيل متى ذلك متى من كل ما يخشى أن يسل ما رجا

سعاد - العين

لا حدود لطلب العلم والرزق

لا أنكر إعجابي الشديد بالآثار نور واسلوبها وفصاحتها التي يعبر عما تراه عينيها وألسنها الذي يعبر قلبها فهي تخرج صالحاً بالجمع يفرح لفرحها وينتاد لآله، ولا أنكر أن الإنسان موفق ولكن في بعض الأحيان يكون الحصاد أفضل موقف ويكون قلة الذكاء أن تتظاهر بالغباء كي لا تصعد الأمور التي تقودنا للسلبية.

هنا أشير إلى أننا أوشكنا على تقسيم المجتمع إلى واثق ومواطن وهذا ما نشاهد ولا نريد أبداً خصوصاً أن هذه الصفقة لا تتسع إلا للعرب فقط ومنذ بداية قراءتي لهذه الصفقة لم أجد كلمة واحدة لو افاد أعني بل من يناقش ويكتب هم عرب أفعال ولا يجوز أن نبدأ بالتقسيم والفرقة لأنها ضعف كما تعلمنا من أجداننا العرب.

والذي حصل هو بداية من الإخت الكريمة عن فتحت باباً دون قصد ولحت ببعض الكلمات التي استغرقت بها الوافد، مثلاً في إحدى المرات فقط ومنذ بداية تفتنا لهذا الوافد وطبعاً لم يدل هذا القول على الجدية لذلك اعتد بعض القراء استهزاء بالوافد ولم علينا البعض، والبعض الآخر لم يرد من باب الحرص على الإيجاز ما حصل كما ذكرت، التقسيم.

وأنا أجد لنور مبرراً عندما تتفنى وتحمل لأنه من حق كل إنسان أن يعلم وأقدر نور لم تفت التوفيق ومنع الزواج من وافدة لأنها ترى البطالة في العمل والعنوسة في بلاد الرخاء والشرع ولا تثنى أن نور تفرقت لغير من المشاكل ووجبت النقد للشباب وحجتهم على الجد والعمل والاشياء بالاستغناء عن الخدم وناشبت بالحد من ارتفاع المهور الخ الخ.

وهنا نقول بكل واقعية أن ابن البلد الحق من الوافد باي شاعر إذا كان لديه المؤهل ويجب علينا جميعاً تشجيعهم والأخذ بأيديهم ولا نكفر بذاتية بحقته ولكن... بدون المساس بالوافد وكما نلاحظ جميعاً فإنه سواء تافقت نور هذه المشاكل أو لم تافقها فالدولة حريصة على الحرص على تعيين المواطن الكفء ولا غبار على ذلك بل هذا حق ومطلب كل إنسان منطقي وعادل وكل وافد لو أنه تبادل الأمان مع المواطن لوجد أنه صاحب حق وكل شيء سوف يأخذ وقته وإن شاء الله سوف يعمل المواطن في جميع المجالات.

وأنا أضم صوتي لصوت نور وأطالب الشباب بالاحساس والمفاد ودخول مجال التجارة والصناعة وعدم التفتت لفرص العمل بالوظيفة والنظر إلى كبري المهر فقط والمواطن بحاجة إلى العامل والسائق والتجار والتطبخ والحداد والكاتب.

وأقول ليه إذا أراد المواطن إثبات ذاته فليبدأ من البيت ويستغني عن السائق الخاص والطباخ ويعتمد على نفسه في تربية أطفاله ويساعدهم بالدراسة وعلى الزوجة أيضاً اعتماداً على نفسها في تنظيف المنزل والاستغناء عن الخادمة وكل شيء يتم بعون الله، وكلنا في هذا الكون نبحث عن إثبات الذات ونحن العرب بشكل خاص لنا وطن واحد والإمارات جزء منه ولا ينطبق على الوافد العربي كلمة اجنبي إسم إلا الاجنبي هو من يتكلم غير لغتنا ويسكن غير أرضنا ويعتقد غير ديننا وأقول نحن عرب لنا وطن واحد لذلك نقول المواطن العربي والقطر العربي أو الدولة العربية وكل قطر هو وطن والوطن يشمل جميع الأقطار العربية وبعضها يطلب العلم في جزء من هذا الوطن والبعض الآخر يطلب المال ولا حرج بالسياسة وراء المعرفة أو الرزق في أي مكان حتى خارج الوطن، ولكن العيب أن يكون الرزق بالقرب منا ونحن نلجس عنه بأنفسنا أخرى ونبتز أموالنا في أشياء لا نستحق وكثير من العرب يسعون لكسب المال والمعرفة وتحسين وضعهم ولكن المال كله لا يساوي شيئاً بيسمنا من المعرفة والجادل بقية المال يرميه بالبحر... ويفعل خيراً من يجنيه للحصول على المال والمعرفة في حدود ما يرضى الله.

فتاة العين

التجار والأطباء

لا أعلم إلى متى يستمر جشع التجار فهم يزدبون في الأسعار يوماً بعد يوم ويعلمون ذلك بأن أسعار كل شيء ارتفعت... ومن حتم أيضاً أن يرفعوا أسعارهم.

وفي الحقيقة هم السبب في كل هذه المشاكل فلا يفتهم الربح الكثر الذي يخالونه وإنما دائماً يرغبون في المزيد «كأنك التني لا تشبع وتقول كل من مزيد» يتحكمون في الناس دون رحمة أو شفقة.

كما نعتقد أن التجار هم وحدهم استغلوا الظروف وبدأوا يدفعون الأسعار أضعافاً مضاعفة... لكن هناك نوع آخر من التجار شاركوا في هذه الزلينة الدسة.

اتعلمون من هم انهم الأطباء الذين يعملون في العيادات الخاصة والصيدليات فهم يرغبون أيضاً (أن يناموا) من الطبيب لصيد) ويريدون أن يستغلوا مرضاهم ويريدون من مرضاهم حتى يزيد الربح ويكثر.

ومن الطرف أن رجلاً كان يعاني من ارتفاع الأسعار وكان كثير الشكوى والتذمر وأتته فرصة كما يقول من السماء ليصبح تاجراً كبيراً... وما أن انتهت هذه الفرصة حتى تجرد من كل المشاعر الإنسانية وكذلك فقد قلبه، وأصبح المسيطر على السوق بجشعه وطمعه، ونسى أنه كان في يوم ضحية.

صافية سهيل

لا ترفض يد الود

هذه كلمات أعطها لي من كان يوماً ما أعز أصدقائي بل كان أحلى من قلدي

وفجأة جفائي وقطعتني ورفض أي مبادرة مني لكي يدوم الود والحب بيننا فأقول له:

لماذا قطعت كل حبال الود والصداقة وقررت أن تنهي علاقتنا؟

حل غضبي مني ولماذا لم تفصح في عن أسباب غضبك أم أن هذه مجرد حجة وأهية لتطوي صفحة ذكريات اعتراها من أغل ذكرياتي

ألا تذكر أيام راسمنا بل وأوقات الحزن والفرح التي تقاسمناها فإذا نسيت أو تناسيت هذه الأيام؟ يا من كنت صديقي أفصح لي عن السر الحقيقي الذي جعلك تدبر ظهرك لأخلص أصدقائك.

أحمد سعيد الظاهري

العين

أمين

الدعاء أكرم شيء عند الله تعالى وذلك لما ثبت في الحديث عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «ليس شيء أكرم على الله من الدعاء» لما فيه من أظهار العجز والتذلل والإعتراف بقوة الله وقدرته وقد قال الله تعالى: «وقال ربكم ادعوني استجب لكم»، وقال تعالى أيضاً: «وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان» وقال (ﷺ) (إن ربكم أي كريم يستحي من عبده إذا رفع يديه إليه أن يردهما صفراً خائبتين... هذا من بعض أفضل الدعاء ولكن ما هي الأدعية التي ندعو بها.

أدعية من القرآن الكريم

لا إله إلا أنت سبحانك أي كنت من الظالمين رب اجعل هذا ليلاً وأنا وارزق أهله من الفرات من أمن منهم بالله واليوم الآخر ربنا تقبل من الله أنت السميع العليم ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن دیننا آمنة مسلمة لك وأرنا من سكتنا وتب علينا أنت أنت التواب الرحيم ربنا آتني في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقبلاً عذاب النار ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين.

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين ربنا لا ترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة أنت أنت الوهاب.

مفيدة عبد المؤمن رمضان

فلتنظر من تخال

قرأت كتاباً وأعجبني ما يحتويه هذا الكتاب من مواضيع وقد كان من جملة هذه المواضيع موضوع عن الصفات المشروطة فيمن تختار صحبته.

وسأبدأ أولاً بحديث الرسول (ﷺ) «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال».

ومن هذا المنطلق فإن الإنسان لا يمكن له أن يصاحب أي كائن من البشر بل لابد أن تكون هناك صفات وخصال لمن يرغب في صحبته ومنها: أن يكون عاقلاً وعلى خلق جيد وغير فاسق ولا حريص على الدنيا.

وقد قال علقمة لأبيه حين حضرته الوفاة: يا بني إذا تعرضت إلى صحبة الرجال فاصب من إذا خدمته صانك وأن صحبته زانك وأن قدعت لك مؤنة مانك.

أصبح من إذا مددت يدك بخير مدحا وإن رأى منك حسنة عددا وإن رأى منك سيئة سداها... أصبح من إذا سأله أعطاك وإن سكت ابتدأك وإن تحولت بك نازلة وإسداك.

وقال بعض العلماء: لا تصحب إلا أحداً رجلاً: رجل تتعلم منه شيئاً في أمر دينك فيتعلم دينك ويتعلم أو رجل تتعلم منه شيئاً في أمر دينه فيقبل منك والثالث فأهمل منه.

وقال من أبي الجوابي: قال في استأذي: يا أحمد لا تصحب إلا أحد رجلين رجل يرتفع به في أمر دينك أو رجل يزيد معه ويتفجع به في أمر آخرتك والاستشغال بغير شغلين حمق كبير.

وقال المادون: الإخوان ثلاثة أحدهم مثله مثل الغذاء لا يستغني عنه والآخر مثله مثل الدواء يحتاج إليه في وقت دون وقت والثالث مثله مثل الداء لا يحتاج إليه قط.

وقال الشاعر:

الناس شتى أنا ما أنت ذقتهم
لا يستأون كما لا يستوي الشجر
هذا له ثمر حلو مذاقه
وذاك ليس له طعم ولا ثمر

مجدولين الخطيب - أبو ظبي

رحلة مع التراث

كان مجتمع الإمارات قديماً يترى عبادات جميلة وطيبة سادت حتى سنين قريبة.

وهذه العادات منها قهوة الصباح أو الضحي وقهوة الضحي عامة متوارثة جيلاً عن جيل وبالنسبة لاسمها في مجتمع الإمارات خصوصاً عند أهل القرى وأهل البادية والأرياف بحيث توجد مدينة أو قرية أو أي فريج «حارة» أو حي من هذه الأحياء في مجتمع الإمارات صيفاً أو شتاءً إلا وكانت قهوة الضحي موجودة تمارس ويشكل يسوي ومنظم في أوقاتها لا تأخير ولا تقديم بين أهل الأحياء.

السكنية لاسمها عند النساء حيث يمارسها الرجال والنساء على السواء ويتبادلون فيها الحكايات والسوالف والفكاهة والقصص وما شابه ذلك.

وللعلم أن تاريخ أحد من أهل الحي امرأة أو رجلاً على غير العادة سألوا عنه وبالتالي قاموا بالواجب تجاهه.

وتكون قهوة الضحي عادة ما يتوفر عند كل منزل مثل الرطب والشمام والخبز والرقائق المحلي والخمصة من الدقيق صيفاً كل حسب قدرته أما شتاءً فيكون عادة التمر أو الحلويات والعصيدة وسواها لا يشترط كل شيء.

والذكر أنني حضرت له حفرة ما سبق ذكره للرجال والنساء فيلا كان تناول القهوة هناك مثلاً تحت ظل شجرة وسط الدار أو داخل أحد المنازل حيث تتوسط شجرة عادة قهوة المنزل خصوصاً المنازل الكبيرة والمعروفة مثل شجرة الشريش أو شجرة اللوز أو السدر أو خلف أحد المنازل أو المساجد حيث تكون الشمس مشرقة، تجمع النسوة خلف هذه المكتبة بملابسهن لتناول القهوة في فترة الضحي أولاد وبنيات علي يلعبن بالقرب من أمهاتهم وأبائهم بالعباب بسيطة ويكون هناك تجمعان واحد للرجال وآخر للنساء وعادة يكونان مقفارين تحت ظل آخر ليس نفس الظل الذي يضم النسوة وهم رجال ونساء الحي أو الحارة.

تستمر القهوة الضحية إلى قبل موعد الغداء حيث تذهب النساء بعد الرجال إلى قهوة النساء وجلسن أطول من الرجال حيث الرجال يجلسون قليلاً لتناول قهوتهم ويذهبون إلى أعمالهم.

هذه قهوة أخرى وينسب العادة والطريقة وهي قهوة العصر وهي بعد صلاة العصر مباشرة بعد أن يخرج الرجل من المساجد يتجمعون تحت ظل أمام المسجد أو أمام أحد المنازل وهكذا أيضاً النساء.

يذهب الرجال بعد جلسة قصيرة إلى أعمالهم وتبقى النساء حتى قبل الغروب ثم يذهبن إلى بيوتهن لغضاء أعمالهن ولقد غابت هذه العادة كثيراً من المناطق إلا القليل منها في بعض المناطق الريفية.

أحمد خميس المرحاني

أصدقاء الودعة

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

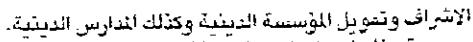
هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة.. فقلنا ينطلق من هذه الزاوية نجوم نشر اليهم بالبيان.

هذه زاوية لكم.. نرجو أن تحضروا بمساهماتكم.. فقد كنا أصدقاء القلم ونرجو أنكم ومعه.. ونود أن تكون أصدقاء الريشة والخطوط والفن الهادف.. فقد تشوّل لمة فنية واحدة.. ما تعجز عن قوله ألف كلمة.. في انتظاركم يا أصدقاء الريشة

محَمَّد عَطُوبِي :



وعلى سبيل المثال، فإن الحاخام غومبيرز يوسف، الذي سبق الاحتفال بالربيع الأول كان يرى أن الشريعة اليهودية لا تحظر إلا واحدًا من الأشخاص من الشائخ المحظرة من أجل سلامة العالم واليهود، «روح وروح» في إسرائيل ضد الشريعة اليهودية.

وقد اتفق الحاخام غومبيرز يوسف حقيقة الحاخامية الربانية التي تعارض أي اعتبار من الأشخاص من الأوصاف المحظرة. إلا أنه تغير وتعدك من التحليل من الشريعة التي أحفظه هو خضعة تستند في ذلك إلى واحدة من وصايا التوراة الأولى، وهي وصية الحفاظ الحاخاماسي، الذي يملك أي معنى شخصي في العالم غير اليهودي، واليهود من الوصية: «عليك أن تعيد فتح سور إسرائيل من الأبرع إلى حتى يوم بالقدوس».

و، وتستند الحاخامية في ممارساتها إلى انسجام إسرائيل من الأوصاف الربانية المحظرة المحظرة في أحكام عديدة، منبثقا مما قاله جيلس الحاخامات عام ١٩٨٠ في ضرورة احتمال إسرائيل من الأوصاف الربانية. ورفض أي تراجع عام عام.

وعلى سبيل المثال، فإن الحاخام غومبيرز يوسف، الذي سبق الاحتفال بالربيع الأول كان يرى أن الشريعة اليهودية لا تحظر إلا واحدًا من الأشخاص من الشائخ المحظرة من أجل سلامة العالم واليهود، «روح وروح» في إسرائيل ضد الشريعة اليهودية.

وقد اتفق الحاخام غومبيرز يوسف حقيقة الحاخامية الربانية التي تعارض أي اعتبار من الأشخاص من الأوصاف المحظرة. إلا أنه تغير وتعدك من التحليل من الشريعة التي أحفظه هو خضعة تستند في ذلك إلى واحدة من وصايا التوراة الأولى، وهي وصية الحفاظ الحاخاماسي، الذي يملك أي معنى شخصي في العالم غير اليهودي، واليهود من الوصية: «عليك أن تعيد فتح سور إسرائيل من الأبرع إلى حتى يوم بالقدوس».

و، وتستند الحاخامية في ممارساتها إلى انسجام إسرائيل من الأوصاف الربانية المحظرة المحظرة في أحكام عديدة، منبثقا مما قاله جيلس الحاخامات عام ١٩٨٠ في ضرورة احتمال إسرائيل من الأوصاف الربانية. ورفض أي تراجع عام عام.

واستقرت شرعية وجود المؤسسة الحاخامية في إسرائيل، بل صدرت قوانين عن الكنيست دالة علاقة المؤسسة ببوليعة الحاخامية منبأ؛ قانون الحاكم الحاخامي الذي أقره الكنيست في ١٢/١٧/١٩٥٨، وذلك صير من الكنيست قانون الحاكم الحاخامية في ١١/٥/١٩٥٨، وتمنح الطلب إلى رئيس الحاخامية قائد دولة إسرائيل وسبيلها طوال فترة بقائه في منصبه، وفي عام ١٩٦٢، سب قساوس الكنيست الذي اعتبر الحاكم الحاخامية وكاتشفها كاتشفها في الحاكم الحاخامي، والجدير بالذكر، أن القوانين الحاخامية تمتعت إلى انتخاب المجلس الناحي لمدة خمس سنوات.

وفي نفس القوافي الأخرى في مقرستها المؤسسة الدينية قانون مراعاة آداب الشيب والاعتدال وتعديلته في ١٩٤٨ وقانون المحاكم الحاخامية وتعديلاته عامي ١٩٥١ - ١٩٦١. وقد نصت هذه التشريعات على حصر الزواج والطلاق والتلاقق واعتبار إقامة الزوج والطلاق للعلاقة وانتهاء العدة والزمان تسليم ورقة الطلاق بيد المحاكم الحاخامية. وفي عام ١٩٥٣، صر قانون الشريعة والباطن الوصايا الدينية. وبمقتضى الحجة أي أناس متوني إلا إذا توفرت موافقة خفية من صاحب العدة قبل دفعه.

ونتيجة لجهود حزب "الغداة"، ومواقفه من حكومة اللكود في عام ١٩٧٧، فشلت جهود بعض الجهات الإسرائيلية التي حاولت التقليل من مكانة الحاخامية ووظيفتها في إسرائيل، وتم إقرار ما يسمى بقانون الحاخامية الذي صدر عام ١٩٨٠، والذي يحدد عن الوظائف الروحية لهذه المؤسسة مثل إصدار الفتاوى الدينية. وحث الإسرائيلي على تادية الواجبات الدينية.

تحتل الحاخامية موقعا أساسيا لأنها تجسد العلاقة بين الدين والدولة في إسرائيل. يبرز ذلك عن طريق وجود المحاكم الحاخامية التي تمتلك حق إصدار التشريعات والفتاوى الدينية واتخاذ قرارات وأحكام تتعلق بالقضايا الشخصية، أو ما يسمى بـ«قانون الأحوال المدنية». وللحاخامية مدارس دينية. وتقوم الحكومة الإسرائيلية بمهام

اعتبر نحو ١٥ حاضماً يهودياً من يمينه الحاخام الأكبر في إسرائيل سابقاً إبراهيم تاشيرين أن «الثورة» تمثل خطراً قواع عسكري للجنش الإسرائيلي في يهودا والسامرة والضفة الغربية المحتلة) وتسللهم إلى «العمود» وعما الحاخامات الأولى الجنود من مشقون الخدمة العسكرية ويتقنون في الوقت نفسه اللاسلكية في نحو عشرين مدرسة تقويمية في شمال الأراضي المحتلة في رفض الانعزال لدراسة القضايا السياسية بانسجامه، فما هي القواعد. وادى هذا القرار إلى حملة اعتراضات سببها خطر انتزاع حرب الشبيبة، فما هي الحاخامية في إسرائيل؛ وما دورها في المجتمع الإسرائيلي وفي الجنش اليهودي؟

يعود تشكيل المحاكمة إلى عهد الإنتداب البريطاني على فلسطين. إذ أنه وفقاً للمادة (٥٣) من قانون الإنتداب، تم إعطاء المحاكمات صلاحيات مطلقة فيما يتعلق بالزواج والملاقاة، وفي الوقت نفسه، وجدت الحركة الصهيونية العالمية في تمويل مجلس المحاكمة الذي يتألف من ممثلين عن كل الطوائف الدينية اليهودية، مسند وانتمت تحت الإحتلالية وجد مجلس المحاكمة حيث أعطى سلطات واسعة للإشراف على جميع القضايا المحلية، وفي بداية عهدهم جازت فيه كانت تضم ١٩ محكمة. أما مجلس المحاكمة فهو محكمة الاستئناف الوحيدة.

في عام ١٩٢٠، أقام اللورد السامي البريطاني في فلسطين هيئة أرفقت بها لجنة انتخاب أعضاء من النسييين وكذلك مجلس الخاضعة. وتشكلت هذه الهيئة من ١٠٠ عضو نشأها من الماخاخا، والثالث الآخر من النسيون من المدن والتجمعات اليهودية. ويعود على تشكيل سلطة الانتخاب البريطاني لمجلس الخاضعة الموحدة إلى اعتقادها أن هناك ضرورة لتطبيق الطوائف اليهودية في فلسطين واستبدال النظام الذي كان يحكم إليه اليهود خلال الحكم العثماني.

واستناداً إلى طبيعة المعطيات السياسية والاجتماعية والدينية، فإن اعلان قيام اسم ائيل، الذي صدر في ١٤/٥/١٩٤٨، لم يلجأ إلى تحديد قرار حاسم وثابت.

أمريكتا وحلفاؤها حاكموا النازيين..

فلماذا لا يحاكمون صرب البوسنة؟

بعد اتفاق باتلون - باريس بينه وبين الإنجليز تحسبه لحد إلقاء المتحمسين من جديد بهدف جعلها على أرضها في قضية صدام حسين المتأخرى في يومسلافا السابفة، - خاصة وأن هدف العام للحكومة الجزائرية الدولية الفرضي هو جونسونيه قدمه دليل التراجع ضد صدام، صبر المصالح، فاتفق سلام من قبله النوع يجب ألا يكافئ الخسائر المبرم لتقلوا فيليب الويلسون في مجازر جماعة له بشهد التراجع له فنيلا، وفي سبيل يسود الدين والعلمان والشامل في اليوتسك أورد من محاسنه العتدي وكل من ساعد في إلبقاء صدام على قيد الحياة، من أعلى أوردته لفرن الويلسون احدا في عقابر جماعة شرق وشمال الويلسون، وأذا في التراجع العدل لن كل السلام، بل يستقل حياض الانتقامه بينه وبين الناس، فافقوا التراجع استغنى وتغنى في بعض الفخار لن تزل في سبيل، ومن قبله التخطي يجب على الولايات المتحدة ومعها البون الويلسون أن تسرع في طاعة مجرمي الحرب، وتسجيل مبعدهم تقديمه الولية قبله في محاولة لاستغلال على الشبح جرائم الحرب في القرن العشرين، وكما عقلت الولايات المتحدة لإسبابة ومفناؤها على

محاكمة اللذين ومجرمي
الحرب في أعقاب انتفاء
الحرب العالمية الثانية
في حكامها ان مصر على
التي، بأنه في يوغوسلافيا
لسابقة من اجل بناء عالم
جديد قائم على العدل
والقسط والسلام
الإنساني، وكما شهدت
وعقدت انجازات
كبيرة

ببوسنة في البوسنة يجب ان يشهد العام الحالي محاكمة مجرمي الحرب لكيلا تظل
ببوسنة هي المجرع المتأرق في أوروبا الى مالا نهاية.

يقول الدكتور حسن عبد العزيز من مجلس الاستاذات بجامعة دمشق ان محكمة لاهاي الجنائية الدولية الخاصة بمحاكمة جيمس دى الحرب والوسغسلانية اشرفت بقرار من مجلس الامن الدولي في مايو ١٩٩٢، وذلك استنادا للمبادئ التي حثت بشأ عليها حاكمه مجري الحرب العالمية الثانية من النازيين في ٥، عام اضافة الى اتفاقية لاهاي للاحكام الدولية لعام ١٩٠٧ واتفاقية باريس لمحاكمة الابادة الجماعية لعام ١٩٤٨، حيث انشا جميعا يمكن ان تشكل الاساس القانوني لمحكمة لاهاي الجنائية الدولية.

وبإسراع إلى قنصلية أخروما من خيرة القنصلين دولابا مع أكثر من ٤٠
فيل و١٥٠ حقة بكثافة تقارب ٣٥ فيل في اليوم.

وبقول المندوبين لمحمد أن اختصاص اللجنة للكمالي لا يصدق فيل الجرائد ضد
تسليمه في المستودع في البر الإلهية البوسنية ضد أندركا في يناير ١٩٩١، خاصة
بأن اختصاص اللجنة الزماني يدعى في هذا التاريخ، وخاصة فيما يتعلق بالسجلات
التي يجب عدم السماح للبر البوسنيين قبل ١٩٩٢.

ويرى أن اللجنة لم تكن مبنية بهدف أن تحقيق عدالة أممية تحت غطاء
تفتيشة إلى المحرقة، كما هو موضح في محنة طوبوك التي تنطفاق أن انتها
عمله العائلي الثانية بهدف تحقيق أنتمض في الحرب. و محنة وأسر لعام
١٩٦٠ التي تمت في راسيتا شخصيات أممية وسياسية عالية للمنظر في جرائم الحرب
فيضمينة تمسك لعدالة البر العالم أبناء.

والحقائق أن الحياة جبرية ارتكبت في الحرب اليوسينية في جريمة الصمت الدولوي
مخللاً في الأمن والمخند والتواشؤ الأوروبي الصالح، وكان محكمة لإعماى ذاتي تكثيراً
نذلك الأفعال الدخلى الأمن العالم كله.

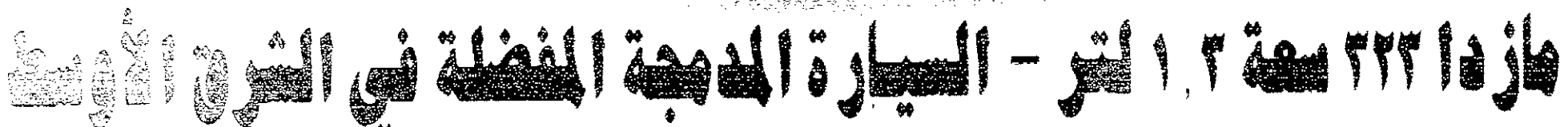
في المؤتمر الصحفي الذي عقده يوم ١٩٩٥/٤/١٩ أذاع النائب العام محكمة لإعماى
القرار بالمعنى البشري الذي كان قد فعلته في المحكمة في السباق بين التقدم في
نفسه أعطوا الأوامر لثلاث الجرائم أكثر من التقدم مع الأوامر والإجيرة المتخذة، وهذا
حدث ذاته التاريخ قسوسية على عتباتي باسم التقدم لإعماى رغم أنه ظل في المستقبل
يضع إطار أخلاقي بحث.

٢٠٠٠ عتصم ٥٠٠ ٢٥٠٠ دنا أدانة

يقول أن الدكتور كشفته في جرائم الحرب البوسنية عن طريق من قبله من مجلس الأمن الدولي في أكتوبر ١٩٩٢، وختم التقرير بتكليف الأمين العام للأمم المتحدة لستة من المحققين الوطنيين لشهود له صلة بالقتل والمحاكمة والمحاكمة والتحقيق في جرائم الحرب ضد الإنسانية في البوسنة وفي أوقات ذواتها واختار الأمين العام خمسة الدكتور. بسببهم في مبادئ العدالة للجنة التي ستزور على ٣٥ ضابطاً جندياً للتحقيق في الخافي الجسامة بالإضافة إلى ٥ ضباط من القصة العسكريين، و ٥ مدنيين و ٥ مدنيين شرعي من دول مختلفة، ويذكر الدكتور بسببهم في أن هذه هي المرة الأولى في العالم حيث يتم التحقيق في جرائم الحرب البوسنية.

[illegible]

نقد نقاد كل ذلك خلال المجلدات الخمسة التي أصدرتها الأمم المتحدة، معاد لنقاد
رضعها مجموعة من الخبراء العالميين الذين اختارهم الأمين العام للمنظمة وتلعب
تلك المهمة تفقيداً نظرياً بنفس الأمن رقم ٧٨٠ الذي صدر بتاريخ ١٩٩٤/١٠/٦.

[illegible][illegible]

فيلم

1997 مئی

* في ٢٦ فبراير ١٩٩٦، وصل عدد السيارات المنتجة المباعة من مازدا ٢٢٢ إلى عشرة ملايين

مسدادات کلیدی

صنف معروف. أفكار جديدة.

الشارقة	رأس الخيمة	الفجيرة	أم القيوين	العين
٥٩٩٤٤٦, ٥٩٢٤٤٥	٣٥١١٦٣	٢٢٢٤٧٤	٦٦٦٧٥٤	٥٩٩٥٥٠

CASPARI 2737

مهرجان دبي للتسوق ٩٦

Dubai Shopping Festival '96



عروض شجاعة للقفز بالمباني

ما زالت رافعة القفز بالمباني تستقطب المتحمسين الراغبين بعيش تجربة فريدة للشوق والمغامرة فوق حور دبي. ويقول «الآن براون» من شركة البانجي الاسترالية «بعد الكثر من عاشر هذه التجربة الشجاعة بأكثر من ١٠٠ مرة يقوم باستعراض لا يخلو من الشجاعة والجرأة في أغلبية الأحيان».

ومن بين هؤلاء المشاركين من الشباب والنحوين بله الذي نحت في قديمه لوحة للتزلج وفن من علو شاهق ليسجل المزيد من الحركات الجريئة والمتنوعة خلال القيام بلعبته المفضلة.

ويقول «براون» عن هذا النوع من القفز أنه سهل وممتع أن يجرى المشاركون من الجبل عند قدمه حيث يتم تثبيتهم عند الخصر من المحافظة على كل شروط السلامة المطلوبة في هذه الرياضة.

يذكر أن رافعة البانجي المسجلة لدى الجهات الرسمية في استراليا والتي تتمتع بضمانات شاملة مبنية في دبي قرب مطار دبي الدولي وتستقبل المتحمسين يوميا من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر وحتى العاشرة مساء خلال أيام المهرجان. ويذهب القائلون على هذه الرياضة الرياضيين والمبتدئين لزيارة الموقع، علما أن رسوم الاشتراك للقفز محدودة بـ ٢٠٠ درهم للقفز المنفرد و٣٠٠ درهم للقفز المزدوج. ويقدم الموقع رسوما خاصة للراغبين بتكرار التجربة محدودة بـ ١٥٠٠ درهم للقفز الفردي وحسومات إضافية للمجموعات.

عائشة السيار تفتتح معرض مدارس دبي

المنتجات تبرز براعة الطلاب في الأعمال الحرفية



افتتحت الدكتورة عائشة السيار وكيلة وزارة التربية والتعليم المساعدة في دبي معرض مدارس المنطقة التعليمية في دبي الذي يقام ضمن فعاليات مهرجان دبي للتسوق.

وبعد جولة في أنحاء المعرض صرحت الدكتورة عائشة السيار قائلة «منذ الإعلان عن مهرجان دبي للتسوق شجعنا أبناء الإمارات على المشاركة في هذا الحدث الترفيهي بهدف تعزيز شعور الطلاب بالانتماء والاندماج في المجتمع، كما أن الأعمال اليدوية في هذا المعرض تبرز براعة الطلاب في الأعمال الحرفية، كما أن هذا المعرض فرصة جيدة لتعريف الزوار على الإبداعات المتميزة لدى هؤلاء الطلاب».

وقالت الدكتورة عائشة السيار في معرضها «الحقيقة يقف الانسان مذهول أمام براعة الطلاب والطالبات ما يقومون به من أعمال حرفية يدخل للمره أنها من إنتاج المصانع فقط وليس من إنتاج أيدي طلاب».

وتذكرت الدكتورة عائشة السيار أن معظم المواد المطلوبة لصنع المنتجات اليدوية تؤمنها الوزارة للطلاب في كل

المدارس الحكومية ويرجع ربع بيع هذه المنتجات إلى المنطقة التعليمية في دبي لتطوير أعمال الطلاب أو لمساعدة بعض الطلاب المحتاجين.

وأثنى «حمد الشيباني» مدير المنطقة التعليمية في دبي على فعاليات المهرجان التعليمية في دبي على أنها فرصة للتعبير عن الإبداع والتميز في الأعمال الحرفية، كما أن هذا المعرض فرصة جيدة لتعريف الزوار على الإبداعات المتميزة لدى هؤلاء الطلاب.

«دبي مدينة الذهب»

تشارك معرض كنسوز العالم

أعلن مجلس الذهب العالمي أن مشاركتها في معرض دبي للمجوهرات، أو ما يمكن تسميته بمعرض كنسوز العالم سترى على شهرته دبي كمنطقة للذهب. وسيلعب الذهب دورا هاما في المعرض، وسيشتمل المعرض على ٢٠ إلى ٢٤ مارس مركز دبي التجاري العالمي بالاضافة إلى ٤٠٠ قدم مربع.

وستعرض بالجناب تشكيلة واسعة من المجوهرات والمنتجات التكميلية المتوفرة في سوق الذهب في دبي، وسيشارك في المعرض عدد كبير من المصنعيين والمصممين، وسيتمتع الزوار بمجموعة متنوعة من المجوهرات والمنتجات التكميلية، بالإضافة إلى العروض الخاصة بالذهب ذات العلامات المشهورة، وأيضا التي لا تحمل أية علامة تجارية.

بالإضافة إلى المجوهرات الذهبية ستعرض

سماكة خمسة تشتمل على أنواع وكليا مصنوعة في دبي. وتعليقا على التركيز على شغل الحياض قال السيد رولف شينل رئيس المنطقة التعليمية في دبي «الذهب هو أحد أهم المعادن في العالم، وهو مادة لا تخرب في بيئتها، كما أنها متوفرة في كل مكان، كما أن الذهب له قيمة عالية في الاستثمار، كما أن الذهب له قيمة عالية في الاستثمار، كما أن الذهب له قيمة عالية في الاستثمار».

وقال السيد رولف شينل «الذهب هو أحد أهم المعادن في العالم، وهو مادة لا تخرب في بيئتها، كما أنها متوفرة في كل مكان، كما أن الذهب له قيمة عالية في الاستثمار، كما أن الذهب له قيمة عالية في الاستثمار».

٢٠ ألفا زاروا سوق السجاد

٢٨١ مليون درهم مبيعات السوق الإيراني

بالتوافد إليها بأعداد كبيرة حتى اضطروا إلى استخدام ثلاثين ألف قطعة سجاد إضافية بعد أن كانت السوق تضم خمسين ألف قطعة فقط تجاوز سعر بعضها المليون دولار أمريكي. وفي ساحة سوق السجاد الموجودة في السوق تباروا ومنها قطعة اشتراها سلطان من ماليزيا تبلغ مساحتها ٧٥٠٠ قدم مربع.

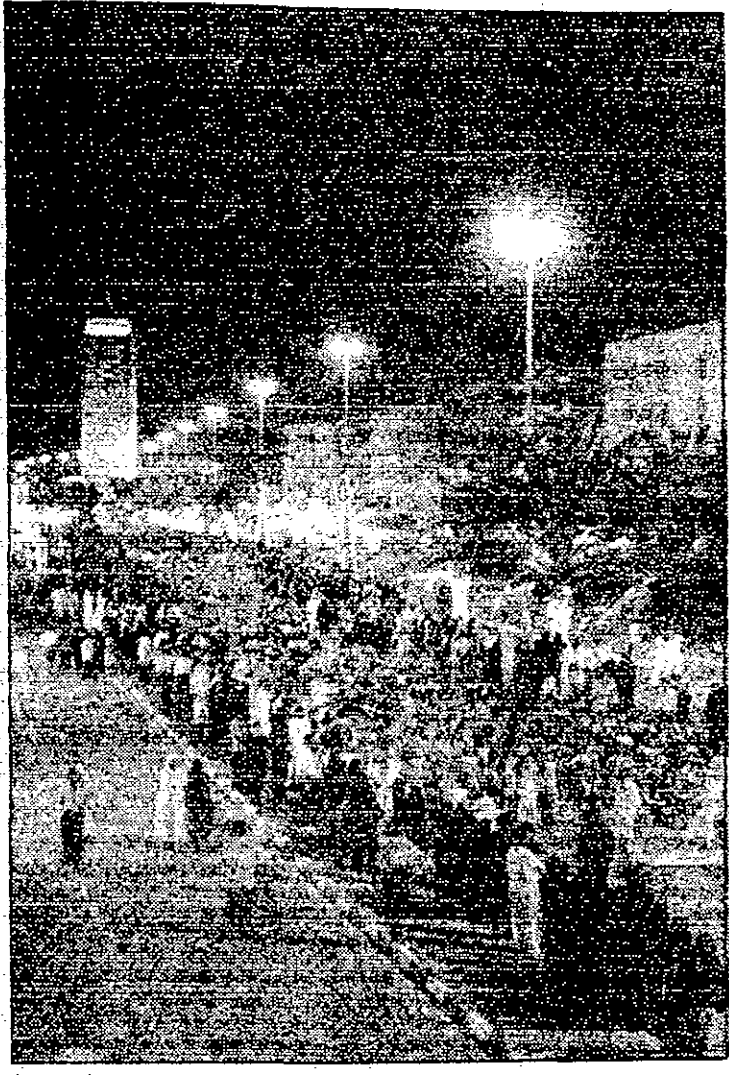
وقد بلغ حجم المبيعات في سوق السجاد ٢٨١ مليون درهم، وتنوعت أنماطه هذا الرقم نظرا لانخفاض الأسعار في هذه السوق من قبل التجار أيضا الذين باتون من مختلف دول الخليج عامة والمملكة العربية السعودية خاصة.

أعلن الدكتور صقر عبيد بوست مدير عام الجمارك في دبي الجهة المختصة لسوق السجاد، أن عدد زوار سوق السجاد المقامة في مبنى جمارك دبي على جسر الكونكورد وصل إلى ٢٠ ألف زائر قدموا من مختلف الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية الأخرى والأجنبية.

وقال الدكتور بوست «مع انطلاق فعاليات مهرجان دبي للتسوق في ١٥ فبراير الماضي كانت الحركة عادية في السوق نظرا لانتعاش الناس بين السجاد الإيراني الفاخر غالي الثمن ولكن مع مرور الوقت تأكد الزوار من أسعار السوق التنافسية وبدأوا

٥٠ ألف متفرج شهدوا مسيرات الأطفال

في جو كرنفالي رائع، احتشد الأهالي وضيوف دبي على جانبي المرفئ في شارع الضيافة لمشاهدة المسيرة التي شارك فيها أكثر من ١٠٠٠ طالب وطالبة من مختلف المدارس الحكومية والخاصة وأكاد موسى عباس المسئول بمنطقة دبي التعليمية والمشرف العام ومنظم كرنفالات المهرجان أن أكثر من ٥٠ ألف متفرج شهدوا هذه المسيرات.



وبسطة التحضير للمسيرة إذ قامت شرطة دبي بتوجيه جميع السيارات من الشارع منذ الصباح وفي الرابعة والنصف انطلقت المسيرة والتي مثلت بحق صورة رائعة لمعاني الخير والحب والسلام كتشعارات رئيسية في المهرجان. وتضمنت المواكب عروضاً راقصة وأغاني واستعراضات فنية رائعة، كما عرضت أزياء «التوهم» المعروفة في تاريخ الإمارات وكان هناك أيضا عرض للجمال العربية الأصيلة ومجسمات كبيرة من دبي والإمارات فوق السيارات. وعلى مدى أربع ساعات ارتفعت الموسيقى في أجواء شارع الضيافة خاصة مع زوافات الفرقة الموسيقية لشرطة دبي.

ومن المدارس المشاركة مدرسة طليطة الابتدائية للبنات التي قدمت الألعاب الشعبية من تراث الإمارات حيث قالت سليمة عبيد مساعدة المدرسة «لقد قمنا بشريط طابقتنا لفترة طويلة لكي يأتي أباؤهم على المستوى المطلوب وأرجو أن تكون قد أدتنا وأجبتنا، ومن جهة قالت زهاد حجاج من مدرسة عمر المختار الابتدائية للبنين لقد قدم أطفالنا عروض الجيمان التي تدربوا عليها لمدة شهر ونصف وأود أن أوجه بمساعدة الأهال الذين رجعوا بفكرة المشاركة في المهرجان وشجعوا أطفالهم على المشاركة لتعزيز الروح الوطنية لديهم وأتمنى أن يكافأ الطلاب على هذه المشاركة لتعزيز أهمية دورهم في نشاط كنهنا.

وقد بلغ عدد المدارس المشاركة ٢٦ مدرسة حكومية وخاصة تحت إشراف منطقة دبي التعليمية.

٦٥ شركة لبنانية تشارك بمنتجاتها في معرض الربيع

وتحتل المشاركة اللبنانية في معرض الربيع الذي يتزامن مع افتتاحه مع فعاليات مهرجان دبي للتسوق بدعم وتشجيع كبيرين من جمعية المصنوعين اللبنانيين حيث تضم العروض والمنتجات اللبنانية أعمال الفنانين والمصممين اللبنانيين في مختلف المجالات، من الملابس والأحذية والأكسسوارات والهدايا والتحف.

وقال كياره أن معرض الربيع في دورته الحالية يتوقع أن يفتح أمام الصناعات اللبنانية أفقا واسعة حيث يكون بوابة جديدة ومفتحة لمنتجاتها لتوسيع قاعدة تواجدها في أسواق المنطقة.

ويذكر أن تجارة دبي التي تشكل عادة أكثر من ٧٥٪ من إجمالي التجارة غير النفطية لدولة الإمارات العربية المتحدة ارتفعت في العام الماضي إلى ٧٠ مليار درهم، وشكلت الواردات وحدها أكثر من ٥٣ مليار منها.

وقد تم إرسال ٤٠ ألف دعوة بالبريد المباشر إلى تجار في كافة دول الشرق الأوسط وشبه القارة الهندية وتوقع حضور ٧٥٠٠ زائر من رجال الأعمال على الأقل نتيجة لمضاعفة الجهود التي عزمتها حملة تغطية مختلفة في وسائل الإعلام المقروءة والبرقية في منطقة الخليج.

مدارس النهضة الوطنية
ص.ب (٨١٥) ابوظبي، فاكس (٠٢) ٤٥٩٨٥٠

تعلن عن حاجتها إلى مدرسين للمناهج البريطانية والأمريكية للعام الدراسي ١٩٩٧/٩٦ وفق الشروط والتخصصات التالية:

التخصص	الجنس	المؤهل العلمي	سنوات الخبرة	المصروف الي	سيدر سها
لغة عربية وتربية اسلامية	من الجنسين	جامعي (بكالوريوس) كحد ادنى	ثلاث سنوات كحد ادنى	من صف الروضة الاولى الى الثالث الثانوي	
لغة عربية وتربية اسلامية	من الجنسين	جامعي (بكالوريوس) كحد ادنى	ثلاث سنوات كحد ادنى	من صف الروضة الاولى الى الثالث الثانوي	

الوثائق المطلوبة: السيرة الذاتية / صور عن الشهادات / صورة الجواز / صورة شخصية.

امارة ابوظبي

دائرة المشتريات

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة التالية:

رقم المناقصة	الاصناف المطلوبة	الجهة الطالبة	تاريخ الفتح	المبلغ
٩٦/٢٩	بذور زهور صيفية وشتوية	بلدية ابوظبي	٩٦/٤/٦	٢٠٠ درهم

آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة التاسعة صباحا حسب ماهو مدون اعلاه. وعلى المشتريين التواجد بالدائرة في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.

وكيل دائرة المشتريات

امارة ابوظبي

دائرة المشتريات

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة التالية:

رقم المناقصة	الاصناف المطلوبة	الجهة الطالبة	تاريخ الفتح	المبلغ
٩٦/٢٢	معدات ثقيلة	الإشغال العامة	٩٦/٤/١	٥٠٠ درهم

آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة التاسعة صباحا حسب ماهو مدون اعلاه. وعلى المشتريين التواجد بالدائرة في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.

وكيل دائرة المشتريات

تغطية

ابراهيم أحمد

فريد وجدي

عادل خزّام

برنامج المهرجان اليوم

السحب على الكرتين
بنك الإمارات دبي فرع الجمر ٩ - مساء
السحب على الذهب
سوق الذهب مركز معلومات المهرجان ٧:٣٠ مساء
الألعاب النارية
بين جسر القرمود والمكتوم ٧:٣٠ مساء
معرض الزهور والنباتات
سوق الخضرة ١٠ صباحا - ١٠ ليلا
رحلات بالطائرة المائية - سيتي لينك
نادي خور دبي للجولف ١٠ صباحا - ١٠ ظهرا ومن ٤ - ٦ مساء
سوق المهرجان ١١ قبل الظهر - ١ ظهرا ومن ٤ بعد الظهر - ٦ مساء - ٨ مساء

وحتى منتصف الليل
في سوق المهرجان التجارية في المدينة
معرض السجاد
معرض الجواهر
١١ مساء (للجنس)
٩ صباحا - ١٠ ليلا
قبة الفؤوس ٩ صباحا - ١٠ ليلا
قبة التراث ٨ صباحا - ١٠ ليلا
القفز بالمباني ١١ صباحا - ٩ مساء

خور دبي
مدينة الألعاب ٤ بعد الظهر - منتصف الليل
بر دبي بالقرب من مطعم اليوم
معرض دبي - التكريات الساحرة ١٠ صباحا - ١٠ ليلا
بيرة سيتي سنتر
رحلات اليوم ١٢ ظهرا - ٤ بعد الظهر ومن ٧ مساء إلى منتصف الليل
حديقة خور دبي
معرض الكتاب ١٠ صباحا - ١ ظهرا - ٤ بعد الظهر - ١٠ ليلا
عرة تجارة وصناعة دبي
المهرجان الهندي ١٠ صباحا - ١٠ ليلا
حديقة الصفا ٧ مساء - ١٠ ليلا (عروض ثقافية)
أسبوع الطفل (حديقة الخور) ٤ مساء - ٩ مساء (بوابة رقم ٢)

امارة ابوظبي

دائرة الزراعة والثروة الحيوانية بالعين

مناقصة رقم ٩٦/٣٠

تدعو الدائرة المقاولين المصنفين في الفئتين: - الخامسة والرابعة في مجال مشاريع - لبناني تخصص: - لبناني بانواعها لتقديم عروضهم لمشروع: - انشاء وتأسيس مركز ارشاد زراعي بمنطقة الظاهرة

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من المكتب رقم ١٠٣ بدائرة بلدية العين مقابل دفع مبلغ (١٠٠٠) ألف درهم غير قابل للرد اعتبارا من يوم ١٩٩٦/٣/١٩ وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٩٩٦/٤/٨ إلى لجنة المشاريع العامة / دائرة التخطيط / ابوظبي ص.ب ١٢

احمد سلطان الخلامي

وكيل دائرة الزراعة والثروة الحيوانية بالعين

أعلن

الإسلام

تصد في غرة كل شهر عربي

عن وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف

في دولة الإمارات العربية المتحدة

العدد الحادي عشر - السنة الحادية والعشرون

نوالقعدة ١٤١٦هـ - مارس ١٩٩٦

نقدم

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى سعادة المهندس الشيخ

أحمد محمد سلطان بن سرور الظاهري

مدير الإدارة الهندسية

بدائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

بمناسبة انتخابه

رئيسا لجمعية المهندسين بالدولة

متمنين له دوام التقدم والتوفيق

في خدمة وطننا الغالي

المهندس /

عادل صالح الجابري

والمهندس /

عبد الطيف عبده العززي

حنايا

يكتبها: أنور الخطيب

صاني

شقق عاشق متشبث بارجوانك
نجمة هاربة ترتدي قميصك الصباحي
قمر نادر يتباهى بنورك الجمري
ظلمة متألقة مغرورة بأهدائك
سهر ناضج طرب بحكاياك
ملحنون منشغلون بسلمك الموسيقي
قصيدة تتهجد صورها بحروفك
ذاكرة تسيدها عيناك
مسماي
طفلة تردد اسمك قبل حلمها
حوار يأخذ القلب شهقة واحدة
حلم يلهم شاله على كتفك
عروس تتقمص أسرار فتنتك

إليك اليوم أبديته

شعر / أحمد المنصوري

بصرف الصمد والهجر
لكي نبدا مدى العمر
ولا يجدي صبرا صبرا
يصيب القلب في صدري
وليل الصب كسمالدهر
فأعقلو في الفضا سري
واشكو الهم للبلبل
هواطل صبرا ذا ثمر
وكسم صابقت لها فكري
لكم يحب لو تدرني
وذاك الجيد كم يغري
ضيمه الماس والحرير
تدلي ناصي كاشعر
فكيف الخد كالكحلور
هذاك الله من كبر
وأثغر الصمد وهو غري
ولم يبق سوى شعري
واخفي الحسن في سري
عسى أن يحتوي عذري

أثيري الكون في فجري
ومسوي في مسوي رهي
اطلعت الصبر صبرا
تباريح واضجران
ليالي الصب كم طالت
فأعقلو في الفضا سري
أبت النجم احضاني
فأسكب بمعني نهر
فكم عانيت من وجد
وكم سرغت في نجوى
سباتي فترك الباسم
وضاء الطرف من صفو
ويجوه زاه سمرا
اليس الخد كالكحلور
كان الكرامعاصبا
تساستي معاناتي
غرامعي لست انساني
وضاعت كل آمالي
بسه أفي أحلامي
إليك اليوم أبديته

نحو نظام ثقافي عربي جديد في ظل المستجدات الدولية والاقليمية «٣ من ٧» د. محمد مفتاح: ضرورة مراعاة الخصوصية ونشر مبادئ التسامح وحرية الفكر احمد شاهين: استثمار وسائل الاعلام لتحقيق الاتصال مع الناس عبد الله البردوني: رفع الحواجز المصطنعة بين الشعوب العربية

— محمد عبد الله البردوني —
يعني:
ان اقامة نظام ثقافي عربي جديد يواجه
وبيراني التغيرات الجديدة في المنطقة وفي العالم
هو امر بالغ الأهمية، مهمة كبرى يجب ان يتم
الاعداد لها من جاني عدة جهات وأن تتضافر
عدة جهود حكومية ومؤسسية وفردية، وعلى
الستوى الاقليمي لإنجاز هذا المشروع
الحضاري:
أولا، الجامعة العربية بمؤسساتها وأجهزتها
المختلفة يجب ان تضع مشاريع واسس هذا
النظام الجديد وان تحدد المعالم البارزة
والرئيسية لارتقاء هذا العمل خارج كافة الأطر
السياسية والمفاهيم غير الثقافية.
ثانياً: على مستوى الحكومات التي يجب ان
تتبع آفاقها الثقافية لتشمل المحيط العربي ككل
ان تتكفي بالاطار المحلي المحدود.



● عبد الله البردوني

مسألة التراتبية والاستقلالية، فإذا ما نظرنا الى
السؤال في نظرية الانساق العامة ونفترض ان
هناك عناصر متفاعلة قد يهيمن فيها عنصر
واحد، فالتأثير بالضرورة تسلب بوجود عاصمة
قائمة، الا ان هذه التراتبية تفرض وجود راس
تتبع منه الجداول كلها وهذا ليس متوقفاً بالنظر
ان قيام كيانات مستقلة بعضها من بعض ما
قد يعوق هيمنة قطر ما عليها ونظراً. وإذا كان
ما يفرض نفسه في ظل الواقع الحالي فإن كل قطر
يشغل بنفسه ثم يقع التفاعل بين هذه الاطراف
والجميع للمصلحة المشتركة، ومهما يكن فإن الامر
ومشاكل في مسألة القصادة في الامكانات الذاتية
والموضوعة لكل قطر على حدة.

وأهم من هذا كله ان نعيد النظر في تعليمنا
بصفة عامة والتعليم الجامعي بصفة خاصة
لتحسين مناهجه وطرق الاختبارات وتنمية حب
للمعرفة العلمية لأننا اذا لم نقيم باصلاح تعليمنا
الحالي فإن استفادتنا ستكون جزئية وربما
خاطئة، فحينئذ فإن الضرر يكون أكثر من النفع.
وانا اعتقد ان الثقافة العربية الآن مطالب —
لتحقيق النهضة الثقافية المأمولة — بان يعزف
باليدين: يد التراث ويد الحداثة. ان الشائع الآن
هو القول بأهمية التراث الشاعق والمفيد وهذه
وجهة نظر فيها بعض الصحة اذا ما أردنا ان
نحن ان مجال الصالح العربي لم يكون نشقة
انساني ومفيد وثاق.

لا شك ان المستجدات الدولية والاقليمية التي
وقعت في السنوات الأخيرة تفرض على العرب ان
يعيدوا النظر في نظامهم الثقافي للتفاعل مع تلك
المستجدات، وبرد ما فتوي عليه من أخطاء
تهند الهوية الثقافية العربية، وذلك من خلال
التأسيس لنظام ثقافي عربي جديد.
اليوم نواصل استطلاع آراء مثقفين حول هذه
القضية فكانت هذه الشهادات:
د. محمد مفتاح — مفكر مغربي — استاذ فخر
العرب بجامعة محمد الخامس:
العوامل والمستجدات العربية والدولية التي
تحتج قيام نظام ثقافي عربي جديد كثيرة
ومعقدة وأهمها ان رؤية العالم في القرن
العشرين تختلف عن رؤية القرن الـ ١٩
والاسباب الاختلاف هو ان رؤية القرن الـ ١٩
كانت رؤية جزئية اي فهم بالعصر او الفرد،
في حين ان رؤية القرن الـ ٢٠ رؤية شاملة
بمعنى انها تنظر الى المجموعة كلية. بناء على
ذلك فإن العالم اليوم يتكون من عدة مجموعات،
او بتعبير آخر من عدة انساق: النسق الأوروبي
والياباني ومن تبعه، والنسق الأمريكي الذي
يضم مجموعة من الدول المتحالفة للتملكة، في
حين ان مجال الصالح العربي لم يكون نشقة
بعد، بحيث لا يزال عبارة عن عناصر مستقلة ما
يجعل كل عنصر لا يقوم بدور فعال مما قد يؤدي
الى الاستحلال، وعليه فإن تكوين نسق عربي
نفسه امر مهم لأن أية دولة لا يمكن ان تقوم
بالدور هذا النسق وحده.

الثقافة العربية، لكن الوجه الاجابي فيها
الوضع الراهن ثقافيا يفيد بان هناك ثقافات
تتبع بالثقافة العربية، لكن الوجه الاجابي فيها
السياسة العربية تتفق وتوحد من التواصل
الثقافي، كما ان النشاطات الثقافية المشتركة
محدودة تقتصر على مهرجانات شوية هذا
هنا، وهي مكلفة مما يلجئ القاصين بها الى
اللجوء للسلطات السياسية لتخليصها ماديا، وهو
ما يدفع بالعزلة الى مسراة طرف البلد
الضيق او الملوم ومجرد تولد الشعور بالاراء
يقف النشاط الثقافي قيمته التقديرية، حتى لو
وجدت. يضاهي في التوسيل قيود التحرك
«الغري»، حيث تستطع اي سلطة في المنطقة
العربية منع دخول اي مثقف لا يسلما او
خروجهم منها، وإن هذا الامر لا يشعر به
«المثقفون» الرسيون لم يطرح على جدول أعمال
اي من مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب او اتحاد
الصحفيين العرب او اتحاد الفنانين العرب،
كونها مؤسسات اقيمت بقرار سياسي، وعلاقة
الثقافة بالسياسة في المنطقة العربية تاريخيا هي
مأساة، وقد يكون الان هذا الامر لا يشعر به
العامة بالنسبة للثقافة المكتوبة نظرا لظرف
الكثافة في تلك الزمن، اما في عصر المصاحبة
الحديثة فالامر مختلف، حيث توفر المطابع
فرصة التوجه بعيدا عن «القصر» الى الناس، لكن

الثقافة العربية، لكن الوجه الاجابي فيها
الوضع الراهن ثقافيا يفيد بان هناك ثقافات
تتبع بالثقافة العربية، لكن الوجه الاجابي فيها
السياسة العربية تتفق وتوحد من التواصل
الثقافي، كما ان النشاطات الثقافية المشتركة
محدودة تقتصر على مهرجانات شوية هذا
هنا، وهي مكلفة مما يلجئ القاصين بها الى
اللجوء للسلطات السياسية لتخليصها ماديا، وهو
ما يدفع بالعزلة الى مسراة طرف البلد
الضيق او الملوم ومجرد تولد الشعور بالاراء
يقف النشاط الثقافي قيمته التقديرية، حتى لو
وجدت. يضاهي في التوسيل قيود التحرك
«الغري»، حيث تستطع اي سلطة في المنطقة
العربية منع دخول اي مثقف لا يسلما او
خروجهم منها، وإن هذا الامر لا يشعر به
«المثقفون» الرسيون لم يطرح على جدول أعمال
اي من مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب او اتحاد
الصحفيين العرب او اتحاد الفنانين العرب،
كونها مؤسسات اقيمت بقرار سياسي، وعلاقة
الثقافة بالسياسة في المنطقة العربية تاريخيا هي
مأساة، وقد يكون الان هذا الامر لا يشعر به
العامة بالنسبة للثقافة المكتوبة نظرا لظرف
الكثافة في تلك الزمن، اما في عصر المصاحبة
الحديثة فالامر مختلف، حيث توفر المطابع
فرصة التوجه بعيدا عن «القصر» الى الناس، لكن

والتي تتوجه اليها.
لتحديد آفاق جديدة للثقافة العربية لا بد من
اثارة العديد من التساؤلات مثل:
١ - هل هناك ثقافة عربية، ام هناك ثقافة
تكتب باللغة العربية؟
٢ - ما الذي تعنيه الثقافة بالنسبة للألسان
التي تتوجه اليها.
٣ - تحديد هدف الثقافة، والمجموعات البشرية
التي تتوجه اليها.

والتي تتوجه اليها.
لتحديد آفاق جديدة للثقافة العربية لا بد من
اثارة العديد من التساؤلات مثل:
١ - هل هناك ثقافة عربية، ام هناك ثقافة
تكتب باللغة العربية؟
٢ - ما الذي تعنيه الثقافة بالنسبة للألسان
التي تتوجه اليها.
٣ - تحديد هدف الثقافة، والمجموعات البشرية
التي تتوجه اليها.

والتي تتوجه اليها.
لتحديد آفاق جديدة للثقافة العربية لا بد من
اثارة العديد من التساؤلات مثل:
١ - هل هناك ثقافة عربية، ام هناك ثقافة
تكتب باللغة العربية؟
٢ - ما الذي تعنيه الثقافة بالنسبة للألسان
التي تتوجه اليها.
٣ - تحديد هدف الثقافة، والمجموعات البشرية
التي تتوجه اليها.

شجرة الفهود

ملحمة التشكيل لمجتمع أردني معاصر

بقلم : يوسف ضمرة

بشخصيتها، والتحكم بنموها وتبصرها
بأخلاقياتها بعضها من بعض. بيده ذلك
بالشاهد الانساني «فريدة» التي تتألف في
نسق لا يتخلل ولا يضطرب في أدراتها الشجون
للزحل والأرض والزراعة، بدءا بوجود
الاول «غزالة» وانتهاء بوفاتها - اي فريدة -
حيث ابره الاولاد والاحفاد في ذلك الربيع «ان
الصفحات انقلبت، وان اخرى جديدة فتحت
لنخوض فوقها تفاصيل ما هو ات من ص ٣٤٣.
الفترة الفنية الكبرى، والتي تكون عادة من
شقين - القوة التعبيرية، والقوة التأسيسية -
تتبدى في نسج الحياة اليومية في التأسيسية -
مثل فهد حيث المبررات الفنية لزواج فهد من
زوجاته الأربع، وحيث تميز كل منهن عن
سواها.
لقد لعبت التفاصيل الدقيقة دورا بارزا في
تحديد هذا التميز، فاختلقت كل زوجة في
نظرتها للامور المتعددة... القائمة والمطارة،
وبالتباعد ودول الاعمال بما ينسجم والمطارة
الاساسية لكل واحدة، او «الجوهر» البشري
لكل منهن!
وهكذا كبرت نساء فهد ضمن النسيج الاول
يوم اختلال او فناء... فكلت «غزالة» معنية
بجمالها وبقيومها بمرور الزمن، بل انها
استغفقت من ملامح التغيير الزمني والتطور
الموضوعي وما ورد على الهضبة من مؤثرات
خارجية كالتمازج بين الرأسمالية والاشيائية
الجديدة وما شابه ذلك، دون ان يتزعزع الزمن
منها «غير انها لاجنوبة فهد.
وكلت وتنام على كرامياتها و «موميائتها»
التي بدت عليها بعد السنوات الاولى في زواجها،
بشخصيتها، والتحكم بنموها وتبصرها
بأخلاقياتها بعضها من بعض. بيده ذلك
بالشاهد الانساني «فريدة» التي تتألف في
نسق لا يتخلل ولا يضطرب في أدراتها الشجون
للزحل والأرض والزراعة، بدءا بوجود
الاول «غزالة» وانتهاء بوفاتها - اي فريدة -
حيث ابره الاولاد والاحفاد في ذلك الربيع «ان
الصفحات انقلبت، وان اخرى جديدة فتحت
لنخوض فوقها تفاصيل ما هو ات من ص ٣٤٣.
الفترة الفنية الكبرى، والتي تكون عادة من
شقين - القوة التعبيرية، والقوة التأسيسية -
تتبدى في نسج الحياة اليومية في التأسيسية -
مثل فهد حيث المبررات الفنية لزواج فهد من
زوجاته الأربع، وحيث تميز كل منهن عن
سواها.
لقد لعبت التفاصيل الدقيقة دورا بارزا في
تحديد هذا التميز، فاختلقت كل زوجة في
نظرتها للامور المتعددة... القائمة والمطارة،
وبالتباعد ودول الاعمال بما ينسجم والمطارة
الاساسية لكل واحدة، او «الجوهر» البشري
لكل منهن!
وهكذا كبرت نساء فهد ضمن النسيج الاول
يوم اختلال او فناء... فكلت «غزالة» معنية
بجمالها وبقيومها بمرور الزمن، بل انها
استغفقت من ملامح التغيير الزمني والتطور
الموضوعي وما ورد على الهضبة من مؤثرات
خارجية كالتمازج بين الرأسمالية والاشيائية
الجديدة وما شابه ذلك، دون ان يتزعزع الزمن
منها «غير انها لاجنوبة فهد.
وكلت وتنام على كرامياتها و «موميائتها»
التي بدت عليها بعد السنوات الاولى في زواجها،
بشخصيتها، والتحكم بنموها وتبصرها
بأخلاقياتها بعضها من بعض. بيده ذلك
بالشاهد الانساني «فريدة» التي تتألف في
نسق لا يتخلل ولا يضطرب في أدراتها الشجون
للزحل والأرض والزراعة، بدءا بوجود
الاول «غزالة» وانتهاء بوفاتها - اي فريدة -
حيث ابره الاولاد والاحفاد في ذلك الربيع «ان
الصفحات انقلبت، وان اخرى جديدة فتحت
لنخوض فوقها تفاصيل ما هو ات من ص ٣٤٣.
الفترة الفنية الكبرى، والتي تكون عادة من
شقين - القوة التعبيرية، والقوة التأسيسية -
تتبدى في نسج الحياة اليومية في التأسيسية -
مثل فهد حيث المبررات الفنية لزواج فهد من
زوجاته الأربع، وحيث تميز كل منهن عن
سواها.
لقد لعبت التفاصيل الدقيقة دورا بارزا في
تحديد هذا التميز، فاختلقت كل زوجة في
نظرتها للامور المتعددة... القائمة والمطارة،
وبالتباعد ودول الاعمال بما ينسجم والمطارة
الاساسية لكل واحدة، او «الجوهر» البشري
لكل منهن!

الفضاء الروائي

مدخل الى الادب العجائبي «تلفان تودوروف»

بقلم فضال بلال

للمحيط من المظاهر الحكائية والتخييلية في النص.
وقبل الدخول الى الحديث عن أهمية المكان في الدراسات
النقدية للنص الروائي نجد من الضرورة بمكان ان نؤكد على ما
يتردد هنا او هناك في كتب النقد الرسمية بأنه لا توجد معايير
موضوعية ثابتة تشكل قوانين ثابتة صانعة قاطعة تحدد
رؤيتنا الى نص ابداعي على نحو سابق، ولعل هذا من حسن حظ
النقد ذاته، ان غدا النقد اليوم مفتوح للانفاق وكثير الانوات
وشمولي للنشاور، وقد اتسعت حريته النقد والناقد، ولكن هذه
الحرية يجب الا تباعد بين العقلية المنهجية والسوعي المنظم
لكليات الادب، فالنقد هاجسه الاول والاخير سيقي: موضوعه لا
يعرض عليه من تجارب ابداعية وان ذلك السعي، ما اراه الا
سعيًا تأييديا يتحد فيه النقاد مع العالم والفيلسوف والباحث
والحرج ان طبعه يتوجع نحو الحقيقة ظاهرا للانسان وعودة
للمكان واهميته فالتأثير ان دراسة المكان تشكل ضرورة الاخذ
بالاعتبار لعناصر السرد والعناصر الشكلانية الاخرى في عمل
ما.
ولذلك لان دراسة المكان على غاية شديدة من التأثير والتأثير
بتلك العناصر المختلفة وبالبقاء نظرة على عمليات التحليل
للسرد الادبي عبر الدراسات القديمة يتضح كم كانت تلك
الدراسات شديدة الاهتمام بنسج الأحداث ووظائف
الشخصيات وزمن الخطاب دون التعرض للمكان والواقع الامر
الذي جعل تلك الدراسات تبدو ميتوتيرة في طرف من اطرافها من
التأثير الجمالية.
فالشاهد سلسل «أريستيدس» مثلا ما اظنه بمستغن عن القيم
او المظاهر الجمالية التي جسدها التصوير للامكان الشعبية
وما يقابلها في الوجه الآخر وخصوصية تلك الاماكن بما تخلفه في
نفس المشاهد من متعة جمالية عبر استرجاع او احياء الماضي.

٢٣



• من البروقات النهائية لأوبريت الله يا وطن



• أكبر حشد من طلاب المدارس أثناء بروقات الله يا وطن



• واحدة من لوحات الأوبريت

من تليفزيون الشارقة اليوم

حلقة جديدة من برنامج «مشاعيل الأمل»

الشارقة - الاتحاد: من تليفزيون الشارقة، وفي الساعة ٦،٥ مساء اليوم تنبثق حلقة جديدة من برنامج «مشاعيل الأمل» وموضوعها رياضة المعاقين، أنواعها وأهميتها، من الناحية الطبية والنفسية، ومستلزمات كل لعبة.

انتاج الجزء الثاني من المسلسل المحلى (الحيتان)

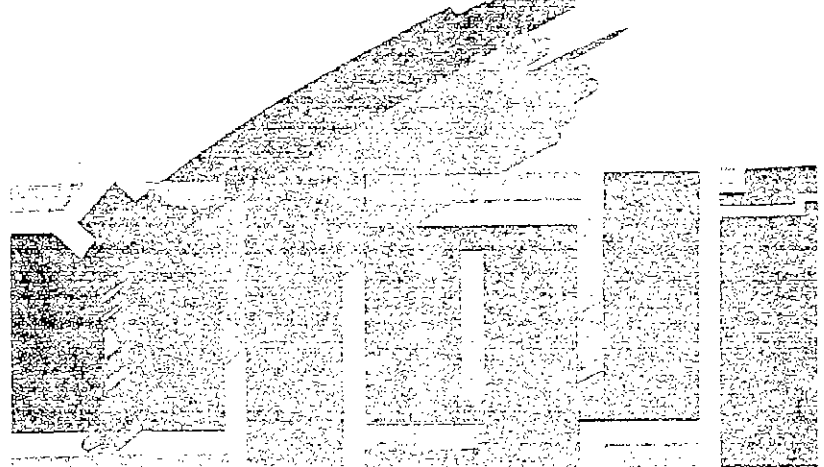
الامارات. ويتعرض الجزء الثاني من (الحيتان) لمجموعة من القضايا الاجتماعية التي صارت تشكل قواها في الحياة الاجتماعية في منطقة الخليج، بأسلوب المغامرات البوليسية، مع اضافة طابع الواقعية الاجتماعية كما حدث في الجزء الأول من المسلسل. وكان الجزء الأول قد تعرض لبعض الظواهر الاجتماعية السلبية مثل التهريب، المخدرات، الزواج من اجنبيات، الكسب المادى غير المشروع وغيرها.

وقام التليفزيون الكويتي بعرض الجزء الأول من المسلسل للمرة الثانية، كما عرض التليفزيون السعودي واكثر من محطة تليفزيون في دول المغرب العربي.

الشارقة - الاتحاد: بعد النجاح الذي حققه المسلسل الدرامي المحلى (الحيتان) داخل الدولة وخارجها، تقرر انتاج الجزء الثاني من هذا المسلسل، في ثلاثين حلقة جديدة وبإمكان ممثلين جدد من اكثر من بلد عربي.

واوضح المخرج والمنتج عبدالله النقي، الذي اخرج الجزء الأول من المسلسل ان ممثلين من مصر والكويت وسوريا سيشاركون لأول مرة في الجزء الثاني من المسلسل.

وكان قد شارك في الجزء الأول الذى عرض في تليفزيونات عربية ولاقي نجاحا في عرضه، الممثلون محمد الجحاني من الامارات، وعبد الرحمن آل رشي من سوريا، والنجم القطري غازي حسين، وجعفر غريب وهاني الشاذلي من السعودية، وبدرية احمد من



٢٤ الاخبار

24 AL ITTIHAD • الثلاثاء ٢٩ شوال ١٤١٦هـ • الموافق ١٩ مارس ١٩٩٦م •

«الله يا وطن».. السبت القادم على مسرح الاعلام والثقافة ألف طالب وطالبة.. يقدمون لحن الحب والوفاء للقائد والشعب

الله يا وطن.. لحن حب ووفاء للقائد والشعب يعزفها أكثر من ألف طالب وطالبة يوم السبت القادم على المسرح الوطني لوزارة الاعلام والثقافة.

الله يا وطن.. أوبريت يحشد رحلة الكفاح التي عاشها الأبناء والجداد من أجل البقاء.. ورحلة العمل التي قادها حكام الامارات انسانا وديولة في كل مجالات الحياة.

الله يا وطن.. ١٣ لوحة غنائية يعزف الحانها ويتغنّى بها نجوم الغناء والموسيقى في الامارات.

الله يا وطن.. جهد ٤ اشهر من العمل المتواصل في تسع مناطق تعليمية تابعة لوزارة التربية والتعليم يقدم طلابها على مدى ٩٠ دقيقة ١٢ لوحة متعة تتغنّى بانجازات الامارات.

الله يا وطن.. هو هدية وزارة التربية والتعليم لقادة وشعب الامارات ونحن على أبواب الاحتفال باليوبيل الفضي لعلان قيام الاتحاد في ديسمبر القادم.

«الاتحاد».. تابعت عن قرب البروقات الأخيرة لأوبريت «الله يا وطن» وسجلت بالكلمة والصورة الجهود المبذولة لتقديم هذا العمل الفني الكبير.

... في البداية التقت «الاتحاد» مع حبيب غلوم مخرج أوبريت «الله يا وطن».. والذي يقول:

الأوبريت غنائي قائم على جهود الكوادر الفنية المحلية والتي حاولت من خلال هذا الأوبريت أن تقدم أغنية وفاء وحس للامارات قائدا وشعبا.. تقصّات جهود لتدبير هذا الأوبريت الذي يحكي تاريخ الامارات قديما وحديثا وما تحقّق من انجازات منذ اعلان قيام دولة الاتحاد وحتى اليوم في جميع المجالات الزراعية والرياضية والتعليم والعمران.. وقد قام الشاعر الاماراتي الفنان عارف الخاجة بصياغة كل هذا صياغة شعرية رفيعة.

ويتابع الفنان حبيب غلوم حديثه عن رحلة «الله يا وطن» فيقول انه بعد انتهاء عارف الخاجة من كتابة الأوبريت بدأت جلسات عمل متواصلة وتم اختيار مصممي الديكور حتى تقدم الحس المحلي واخترنا ملحنين ومطربين من الامارات لتنفذ هذا العمل الكبير.

وعن مشاركة الطلاب في الأوبريت يقول حبيب غلوم يشارك في هذا الأوبريت أكثر من ألف طالب وطالبة من المناطق التعليمية التسعة بما فيها منطقة العين

انجازات الامارات يتغنّى بها مطربو الامارات في اوبريت غنائي



• احمد الانصاري

كل منطقة تعليمية.. وابتداء من السبت الماضي انتقل جميع الطلاب الى المسرح الوطني لوزارة الاعلام والثقافة لاجراء بروقات مشتركة بعد ان كانت البروقات

الاماراتي احمد الانصاري. وعن التعامل مع هذا العدد الكبير من الطلاب يقول حبيب غلوم.. التعامل مع الطلاب تم من خلال المدرسين والمترفين في



• حبيب غلوم.. وملاحظات اخيرة للمشاركين في الأوبريت

نعم بالتأكيد!

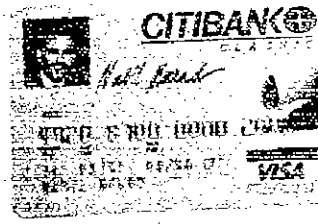
أرقى السيارات، أروع الحلي الذهبية... وأسعار مذهلة لم تحظ بمثلها من قبل. كل هذا يضعه في متناولك مهرجان دبي للتسوق. أما بطاقة سيتي بنك الائتمانية فتوفّر لك فرصة ممتازة لتسوّد في مرحلة لاحقة قيمة ما تشتريه الآن، وفقا لراحتك أنت.

وهناك المزيد... كلما استخدمت بطاقة سيتي بنك الائتمانية خلال مهرجان دبي للتسوق قد تفوز بـ ١٠,٠٠٠ دولار أمريكي من "فيزا" ليكمل التسوّق بالمتعة والإثارة، بالإضافة إلى الكثير من الجوائز القيمة. وسوف تحصل أيضا على قسائم السحوبات التي قد تمكّنك من الفوز بسيارة لكزس جي أس ٣٠٠، بأسعار خاصة.

أسرع! تقدّم الآن بطلب الحصول على بطاقة سيتي بنك الائتمانية، فمهرجان دبي للتسوّق ينتهي في ٢٨ مارس ١٩٩٦.

إن بطاقة الائتمان الأولى في العالم تحمل صورتك وتوقيعك مطبوعين عليها لتحظى بحماية أكبر واعتراف متميز.

اتّصل بنا الآن على الرقم ٤٦٥٦-٨٠٠ وسوف نقوم بجميع الإجراءات اللازمة.



CITIBANK CARDS
THE CITI NEVER SLEEPS®

"فرص توفير هائلة وجوائز مذهلة! لیتنا نستطيع الحصول على كلّ ما نرغب...!"




الشرعية للحج والعمرة
 محمد عبد العزيز الشريف
 تعليل عن
 أداء فريضة الحج
 براء التسجيل
 الكن فادق درجه أولي ممتازة
 دار الفقه الإسلامي - مجلس الشورى - طهران - إيران
 ٢٠٠٤

٢٦
اعلانات
 ٢٦
مبوبة
 سعر
 استنساخه
 ٣٠ درهما
 ٣٠ درهما
 للإعلان في هذه الصفحة: الهاتف: ٤٥١٣٣٥ - مكتب جثمان سنتر: ٣٣١٧٨٣ - فاكس: ٦٦٦٦٦١ - الجان: ٦٤١٤٦٠ - الشارع: ٣٣٣٣ - براس الفخت: ٢٢٢١٣٩

نهر حملة اليمامة للحج والعمرة
أن تعلن عن بدء التسجيل
لموسم الحج لهذا العام
خبرنا من معيزة - سكن ملفين وقريب من الحرمين - وبيان عريضة
طبيب الحملة - مرشد من - عجز مؤكدة - أسرار معيزة جداً
ن/ ٧٩٩٢٤٩ - فاكس ٧٤٢٨١٧ أبو ظبي من الفصاح

البيع

محركات كهربائية لسحب المياه الجوفية
إيطالية الصنع - جديدة - متنوعة الاستطاعة
أحادية الطور وثلاثية الطور - عدد ٢٧٠

الاستفسار مكرم ٤٠٣٣٧٧

خدمات جامعية

امريكا - كندا - باكستان - الهند - المانيا
ايطاليا - روسيا - تركيا

● جميع اجراءات الدراسة تتم خارج الدولة ●

لغزدي من التفاصيل ارجعوا مؤسسة الخدمات الجامعية
ابوظيبي - هاتف ٧٨٩٢٢١١ - فاكس ٧٨٩٢٢١١

معهد أبو ظبي التعليمي
يعتز عن الفرصة الأخيرة للانتساب لجامعة بيروت العربية
للطالبة الجديدة والطلبة * دورات السكرتارية شاملة
* دورات كميوتر WINDOW - EXCEL - DOS
* دورات لغة انجليزية لكافة المستويات * دورات حاسب وكلمة على الكمبيوتر
أبو ظبي / ٥١١٣٣١ - ٣٣٨١٩٦

مطلوب شريك او مستثمر
 بهدف التوسع لمدرسة خاصة
 انجليزية المنهج ذات سمعة متميزة
 للجادين فقط وبدون وسطاء
 للاتصال نداء ٩١١٢٧٦٤٧
 ٠٥٠ - ٦٠٢١٤٨٦

الاجسام
نقطة في فضاء
في حالة تكيف
هرتزي
ايونلي ش الكتر

عقار للبيع

شلات

نقل جديدة

مع حمامات سباحة
في دبي ، ام سليم
تشمليل بيلوكس

0689-73-00 / 0689-73-00

يوجد لدينا

تيلير مائي ماركة :

يورك ، كاريير وفانيس من ٢٥-١٨٠ طن


بصانة جيدة جدا



للاتصال

هاتف : ٨١٢٨٨١ / ٥٠

تداء : ٩٢٦٧٩٨٠

شركة مكو جوار الخدمات
MEMCOJAR SERVICES
يأمنه عفاف جارودي - بيروت لبنان
لعمل للمشاركت والمكاتب
والمؤسسات والقباق عن
تأمين موظفين في المجالات
التالية: هندسة - محاسبة -
سكرتارية - عمال أو موظفين
بيروت ٠٩١١ / ٣٧١٧٧٧
فاكس ٣٧١٤٥٠ / منزل ٣٧١٤٥٠
أهنة هذا الإعلان وسعدنا
بإطاعتك الحقة
خدمة البارات ٢٤ ساعة

هاتف: ٥٥٠٥٣١٢٩٤
لبيب: ٩١٥٤٩٣١٨
مكتب: ٢١١٥٥١ دبي

[illegible]

مركز
الشفاء الرومي
متخصص في
إزالة آلام الرقبة وجميع
آلام الظهر باستخدام العلاج
الطبيعي والكاسات الهوائية
التي تخفف الألم بأكبر سرعة وكفاءة
البريد - ٢٤٨٦٨٠

جلف GSM

ضمن ميل هاتفك باستمرار

الآن متوفر
جميع أنواع
هواتف
GSM

من المزايا المتعددة

- توفير البطارية وإعادة شحنها
- شحن الهاتف والبطارية معاً
- إمكانية شحن بطي وسريع
- يمكنك استخدامه للسيارة وال منزل
- يساعد على إطالة العمر الافتراضي للبطارية

الجهاز مضمون لمدة ١٢ شهر

هاتف: ٠٢/٣٣٣٤٠٠ - فاكس: ٠٢/٤٤٤٥٥٦

مفتوح

شركة بحاجة الى
محاسبين
خبرة على الاقل ٣ سنوات في مجال محاسبة المقاولات، الامام
باللغة الانجليزية اضافة الى العربية
تواصل الطلقات على فاكس رقم ٧٨٣٥١٨

العمل فوراً
لدى مركز طبي - ابو ظبي
(١) طبيب ممارس عام
(مرخص)
(٢) فني مختبر انسان
للاتصال ت: ٧٨٨١٦٦١
٩٣٧٢٥٣٤١
فاكس ٧٩٥٥٣٢ ابو ظبي

حكومة دبي - الإستئناف
التاريخ/ ١٩٩٦/٢ - الرقم: م/ق/٢٥٩/٢٧/٩٥/١

مذكرة إعادة إعلان بالنشتر

م الإستئناف ٩٥/١-٢٧ - حلق - للاستئناف شركة كايابرا للاستد للكيان - بوكالة للحايمين/مسين
جوزوي وآخرين - للاستئناف مذكرة عن التليرة ذمهم - القرار الإستئناف: الصادر بالديري رقم:
٩٥/٢٧ جوتي بتاريخ ١٩٩٦/١/٢٨ - المطبق عليهاه شركة كايابرا للاستد للكيان - محتريه: مهجول
حل الإلزامه - قد حددت النكته ايا حلسه يمد للقتالا، الموافق ١٩٩٦/٢/٢٧ رقم لعلامك بالمحضور في
جلسه للمدعي في جريده الاتحاد العدد ٧٧٨ بتاريخ ٩٦/٢/٢٧ وقد تخللت عن المحضور وفيه تقرر إعادة
النكته رقم أخرى وتقتضي محضوري في مسكه الإستئناف بال قاعه رقم (١٢) الساعه الثامسه من
١٢/٢٧ للقاء، الموافق ٩٦/٢/٢٧، وذلك لتبين في الإثبات، التي يجب ان يتم في ١٢ ساعه
١٢/٢٧

تعلن
مجموعة مؤسسات هانوف
ان لديها وكالة جرائت عدة
الوان قياسات مختلفة اسعار
منافسة جدا.
ايوظبي: ٥٠٠ / ٦٤٣٧٧٦٧٧
٩٣٧٢٠٧٨٠

ص: ١٨٣٤ الوطني أ.ع.م

لبيع

لعدم التفرغ

فرصة لا تعوض

مطمع درجۃ اولی

فی موقع ممتاز فی ابوظہبی ماکولات شرقیۃ - ذیکور راقی ویدخل
ممتاز للجادین فقط

محكمة تنفيذ أوقطي الاقتصادية الابتدائية

دائرة التنفيذ - أخطار دفع في القضية التنفيذية رقم ٩٦ / ٨١

المحكوم عليه عبد الرحيم عبيد بوخاطر وعشوانه بالثمن - حيث انه بتاريخ ١٠/١٢/٩٤ قد صدر ضمت الحكم ائرق قضى له لصالح المديعي بنك اوقطي التجاري القضية المندقة رقم ٩٤ / ٢٥٢٢ وما كان للمحكوم به بنك اوقطي التجاري قد تقدم بطلب تنفيذ الحكم المذكور، وقد لزم المحدث لذلك، وكان الحكم المطلوب تنفيذة كالآتي: ١ - المبلغ المطلوب تحصيله ١٨٥٠٢٤٦٢٤ درهم ٢ - رسم التصريح بتنفيذ ١٠٠ - ٣ - جعوز ١٨٥٠٢٤٦٢٤ درهم بمقتضى هذا اذ عطف الحضور امام هذه المحكمة للحلاسة جعوز في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٣ / ١٠ / ١٩٩٦ لتنفيذ ماواه اعداه و ١١

فكان من ذلك فان المحكمة استتخذ بهذا الاجراءات القانونية لتنفيذ الحكم وتحصيل رسوم التنفيذ البالغة ٣٠٩٦ درهما التي استتبرت عليه. تحضر في ١٩٩٦/٣/١٦ القاضي

مطالعات

لجمع طبي في ابو ظبي

(١) **موقف استقبال عربية**

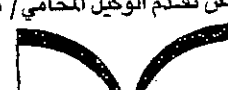
لديها المام بالكمبيوتر

(٢) **معرضة عربية**

الاتصال قزرات / ٣٣٣٣٣٨
٣٣٣٨٨٨ / اوطيل

دولة الامارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد والتجارة
قسم الرقابة التجارية

يعلن قسم الرقابة التجارية عن تقديم الوكيل المحامي / بطب ل تسجيل العلامة
لتجارية التالية:-



٧٢٢٢٥٩

اللاجئان

سكن عمال

كمب عدد ٢ بمصفح
الجديد

٥٦ غرفة وتوابعها

٥٠٢٢٢٠٦٩٩ / ٥٥٥٢٣٧ / ٥٥٥٢٣٧

الاتصال بليب / ٩١١٢٦٠٧٠ / ٩٤٩٢٣٦٩٩

دائرة العدل بامارة عجمان محكمة عجمان الشرعية

هلن محكمة عجمان الشرعية بانه تقدم اليها/ صبيح مفتاح علي
 كعبي من الامارات ويحصل جواز سفر رقم ٤٣٥٦٦ صادر من
 عجمان بتاريخ ١٩٩٦/٢/٢٥ وطلب تغيير اسمه ليصبح اسمه بعد
 تغيير علي مفتاح علي الكعبي فمن كان لديه اي اعتراض علي هذه
 زيادة الحضور الي محكمة عجمان الشرعية اثناء الدوام الرسمي
 خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان لايداء اسباب
 تراضه.

محكمة إيقظي الاتحادية الابتدائية
اعلان للحضور أمام المحكمة في القضية المدنية
رقم ٨٦ / ١٩٩٤ كلـي - بواسطة النشر
أعلى طلب محكمة إيقظي الاتحادية - إلى المدعي عليه: انقابر ومنتال
نستلج سرقيسين ليعد. الجنسية كندية - عدوانه بالنيش - أقام المدعي:
الخدمات الاستثمارية التعليمية للدعوى برقم ٨٦ لسنة ١٩٩٤ مدني كلـي.
قضي. فانت مكث بالحضور أمام محكمة إيقظي الاتحادية الابتدائية
غضبا أو بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة التاسعة الموافق يوم ٣ من شهر
ريل لسنة ١٩٩٦م. وذلك للنظر في القضية بوصفك مدعى عليه. تحريرا
١٩٩٦/٧
القاضي / حمدي عبدالرحيم فاوى / رئيس الدائرة للكلية الراجعة

تقد دفتر حسابات
تقد دفتر حسابات خاص
السيد / هاني سليمان
مستشار ابو عيدة / رجي من
مقرر عليه الاتصال
٩٢٢٢٨٢١ / ٦٢٢٥٩٢٢
٩٢٢٢٨٢١ / ٥١٣٥٢١١

M O N D I

ملوودة تحت رقم: ٩٥٨٤

باسم: مونيدي تكتستول غيز لشفات ميد بشرافتر هافتونغ المانيا - وعنوانه:
شاخ المانيا - وذلك لتعيين البضائع / الخدمات / المنتجات التالية: - العطور
مستحضرات التجميل ومستحضرات التبييض من مواد الغسيل ومستحضرات
تفظيف وإزالة البقع والصابون ومستحضرات غسيل الشعر ومواد معجون
سنان. والواقعة بالفئة (٣)

بشروطات: الحماية للصلاة في مجملها، فعلى من لديه اعتراض على ذلك، التقدم
بمكتوبىة تقسم الرقابة التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة، أو إرساله بالبريد
سجل للقسس المشار اليه، وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ هذا الاعلان.

قسم الرقابة التجارية

نداء ٢٩١-٩٦٢

مطلوب في الصين

★ صيدلي مرخص
أو صيدلانية
★ ماعد أو ماعدة
صيدلي مرخص

سأل الطالبات الى ص ١٥٨٠

رئيس محكمه عثمان الابتدائية الاحادية
القاضي / سلطان خليفه المطروشي

محكمة ابوظبى الاتحادية الابتدائية

دائرة الكاتب العدل

فا يعلن الكاتب العدل بابوظبى بأن «محل عروس الرمال» المرخص له في بلدية
ظبي تحت ملف رقم ٢٤٣٠، يرغب في بيع المحتويات التي يمارس بها نشاطه
مارة ابوظبى. فعلى من له حق الاعتراض او المطالبة تقديمها الى دائرة الكاتب
عدل بابوظبى بمقره الكائن بمحكمه ابوظبى الاتحادية الابتدائية بمبنى دار
ضاء الشرعي بشارع مصفح، وذلك خلال مدة اقصاها اسبوعين من تاريخ
اعلان، بان الكاتب العدل سوف يجري توفيق عقد البيع بعد انقضاء المدة
معدلة.

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد والتجارة
قسم الرقابة التجارية

قسم الرقابة التجارية عن تقدم الوكيل المحامي / يطلب لتسجيل العلامة
بإدارة التالية:-

معدّة رقم: ٩٥٨٥

تاريخ ١٤/٣/١٩٩٥

موثدي تستقبل غين لشفات ميد بشرانكر هافوتونج المانيا. وعنوانه: ايشاخ
- وذلك لتمييز البضائع / الخدمات / المنتجات التالية:- الأجهزة والأدوات
بأبائية والنظارات وأجهزة التصوير الشمسي والسببماني وعلم البصريات
رّة تسجيل ونقل الصور والصوت وأجهزة إطفاء، والواقعة بالغة (٩)
إطاطات الحماية للعلامة في تسجيلها. - فعل من لديه اعتراض على ذلك، التقم
شوبا لقسم الرقابة التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة، أو إرساله بالبريد
لللقسم المشار إليه، وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ هذا الإعلان.

قسم الرقابة التجارية

دولة الامارات العربية
وزارة الاقتصاد
قسم الرقابة

من قسم الرقابة التجارية عن تقديم الوثائق
جارية التالية:-

NDI

عنة تحت رقم: ٩٥٨٦

م: موندني تكتستيل غين لشفات ميد بشرنا
يا - وذلك لتعيين البضائع / الخدمات /
بانكها والسلع لتصنوعة منها أو المصلحة
ومهرات والاحجار الكريمة الساعات وغيرها
افقه بالفتة (١٤)

تراطات: الحماية للعلامة في مجملها. فعلى
وياس القسم الرقابة التجارية في وزارة الاقتصاد
جل للقسم المشار اليه، وذلك خلال ثلاثين

دولة الامارات
وزارة الاقتصاد
قسم الرقابة

يعلن قسم الرقابة التجارية عن تقديم الو
 التجارية التالية:..

NDI

المودعة تحت رقم: ٩٥٨٧

باسم: مودعي كشتيل غير لشافت ميد
 ايشاخ المانيا - وذلك لتعيين البضائع /
 الطبيعي والمقد وحقايب السفر الشمسية
 والواقعة بالفئة (١٨)
 الاشتراطات: الحماية للعلامة في مجملها.
 به مكتوبا لقسم الرقابة التجارية في وزارة
 المسجل للقسم المشار اليه، وذلك خلال ثلاثي

الجريدة المتحدة
التجارة
تجارية

الحامي / يطلب لتسجيل العلامة

بتاريخ ١٤/٣/١٩٩٥

مافتونغ المانيا - وعنوانه: ايشاخ
 جات التالية: - المعادن النفيسة
 اجهزة قياس الوقت.

لديه اعتراض على ذلك، التقدم به
 دا، والتجارة، او ارساله بالبريد
 من تاريخ هذا الاعلان.
 قسم الرقابة التجارية

٢٥٥٩٣٣ / العن فاكنس رقم

الجمهورية المتحدة
والالتجارة
التجارية

المحامي / يطلب لتسجيل العلامة

١٩٩٥/٣/١٤ بتاريخ

نكتز هافنوتونغ المانيا - وعنوانه:
ات / المنتجات التالية: - الجلد
ها من الاضاف الاخرى.

ن لبيعه اعترض على ذلك، التقدم
صاد والتجارة، او ارساله بالبريد
ها من تاريخ هذا الاعلان.

قسم ال قائمة للتجارة

دولة الامارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد والتجارة
قسم الرقابة التجارية

قسم الرقابة التجارية عن تقدم الوكيل المحامي / يطلب لتسجيل العلامة
أولية التالية:-

٩٥٨٨ رقم

موشدي تكتسبل غيز شافت ميد بشرانكر هافتونغ المانيا - وعنوانه: ايشاخ
- وذلك لتضيق البضائع / الخدمات / المنتجات التالية:- اللباس ولبس القيم
س. والواقعة الفئة (٢٥)
أطاطات. الحماية للعلامة في مجملها. - فعل في لديه اعتراض على ذلك، التقدم به
بالقسم الرقابية التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة، أو إرساله بالبريد
لللقسم المشار اليه، وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ هذا الاعلان.

حملة محمد وعبد العزيز الزماوي للحج والعمرة
ترحب بالراغبين لأداء فريضة الحج والعمرة
الكن في مكة المكرمة - شعب عامر
المدينة المنورة - جوهرة الباسم بجانب القبة
في حي فضاء مكة وزودة بالماء والكهرباء
البرطاني شجر ٢٢٨٨٨٤ - ٢٢٨٨٨٤
٥٩٦٦٦٦ - ٥٩٦٦٦٦
بالجملة والمفرقة

اعلانات
مبوبة
٢٧
٣٧
٢٣٨٨٨٤ - ٢٣٨٨٨٤
٥٩٦٦٦٦ - ٥٩٦٦٦٦

برو التسجيل لأداء فريضة الحج
الكن بمكة والمدينة فنادى مستوى أول
أبو ظبي - شارع زايد الثاني ٥٩٦٦٦٦ / ٣٩٦٦٦٦ / ٣٩٦٦٦٦

حملة الحسيني للحج والعمرة
تعلن عن بدء التسجيل
للحج هذا العام
الكن بمكة والمدينة فنادى مستوى أول
أبو ظبي - شارع زايد الثاني ٥٩٦٦٦٦ - ٥٩٦٦٦٦

حملة الخضر البريكي
تعلن عن بدء التسجيل
للحج هذا العام
الكن بمكة والمدينة فنادى مستوى أول
أبو ظبي - شارع زايد الثاني ٥٩٦٦٦٦ - ٥٩٦٦٦٦

حملة المزروع للحج والعمرة
تعلن عن بدء التسجيل
للحج هذا العام
الكن بمكة والمدينة فنادى مستوى أول
أبو ظبي - شارع زايد الثاني ٥٩٦٦٦٦ - ٥٩٦٦٦٦

حملة السمحة للحج والعمرة
تعلن عن بدء التسجيل
للحج هذا العام
الكن بمكة والمدينة فنادى مستوى أول
أبو ظبي - شارع زايد الثاني ٥٩٦٦٦٦ - ٥٩٦٦٦٦

عرض خاص جدا
على اسعار
* اقمشة الستائر وتنجيد
الكب الاوروبية والامريكية
بكافة انواعها وتصاميمها
المختلفة.
* تصنيع الكب والجلدات
العربية بكافة انواعها
وباحدث التصاميم
المبتكرة.
الهيبع بالجملة والمفرقة
الموسوي للمفروشات والديكور
أبو ظبي - شارع المطار القديم - ٥٥٥٢٠٠

كبة ستي
* كبة لبنية * مقلاة * بالصفحة
* قلوبية * شاي * ورق
* علب بالية * اوراق زيت * كباب * قشري
* ككة قشري * براني * قشري
* شاكري * تسولم
هاتف ٣٢٣٤٥٣ أبو ظبي

مطبخة ومساوي ابي الفداء
يوجد لدينا جميع انواع اللحوم الطازجة
كما نقدم اشهى المشاوي من اللحم والدجاج على الفحم
عرض خاص صينية ابي الفداء (٣ كيلو - ١٠ درهما)
طبق مشكل (٢ كيلو - ١٠ درهما) مع القليلات
كيلو مشاوي ٤٠ درهما مع القليلات - على كيفك وحسب طلبك
دجاجة مشوية على الفحم ١٧ درهما
كبة على السج بالجملة - كبة صاجية
مشوية على الفحم - ٤٠ درهما
أبو ظبي - النادي السياحي - قرب مسجد الصفاة - مقابل مبنى الجبانة - ٩١٣٣٤٩

بسن بسوم بلازا
أجنحة فخمة ومريحة
تتكون من ١ و ٢ و ٣ غرف + جلوس وطعام
مفروشة ومجهزة بالكامل
بجوار دوار الساعة - شارع الرقة
وقرب مركز المدينة وحمر عين والغريس

وكيل موزعة بدولة الإمارات العربية المتحدة
لتوزيع سيارات سافاج ميني باص / فان
صناعة الصين - لديه مركز خدمة - مخازن قطع غيار
** رجاء الاتصال بالوكيل العام لمطبخة الفطير
مؤسسة محمد ناصر السكاير ١٩٩٦
٥٩٦٦٦٦ - ٥٩٦٦٦٦

التنزيلات الكبرى ... فرصة لا تعوض . لدى
بساط الريح للسجاد الإيراني
* أرقى وأجود أنواع السجاد الإيراني اليدوي
- تشكيلة رائعة بموديلات ومقاسات مختلفة
أنواع رائعة من المسابح (الكهرمان - اليسر
- السندلوس) - تحف شرقية متنوعة
أبو ظبي - شارع أم النار - بجانب فندق زاخر - ٣٣٨٨٨٤
زيارتكم لاسرنا

مطلوب مدير مكتب
حاصل على درجة البكالوريوس في إدارة الأعمال
مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في نفس المجال
يجيد اللغتين العربية والانجليزية كتابة ومحادثة
ويجيد الترجمة من الانجليزية الى العربية كما يجيد
استعمال الكمبيوتر
الرجاء ارسال السيرة الذاتية على فاكس رقم ٧٨٠١١٤

حكومة دبي - دائرة المحاكم
إعلان المحكمة الابتدائية
مكة - إعلان مدعي عليه بالتشهير
في الدعوى رقم ١٩٩٦/١٣٠٥ مدني وتجاري جزئي
إلى المدعي عليه: - علي حسن يوسف - مجهول محل الإقامة
بما أن المدعي عليه: - علي حسن يوسف - مجهول محل الإقامة
بمبلغ ٩٦٠ درهم والفائدة القانونية والرسم والمصاريف. وحصلت لها جلسة يوم
السبت الموافق ١٩٩٦/٤/١٢ الساعة ٨.٣٠ من الساعة رقم (٧) - لذا فانت مكلف
بالحضور من يومك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مستندات أو استئناف للمحكمة
قبل الجلسة بـ ٣ أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري
رئيس المحكمة

فرصة
لتجارة رابحة
محل حضرات وفواكه ومواد
غذائية تجارة واستيراد
بدخل جيد - بموقع ممتاز
بيني ياس - استلم المفتاح
اليوم وأعمل غدا
٥٠٤٧٧٥١٢

مطلوب فوراً
مكرتيرة
تجيد اللغة الانجليزية كتابة ومحادثة والطباعة
على الكمبيوتر والآلة الكاتبة
للمراجعة يرجى الاتصال على
هاتف ٦٦١٥٧٣ / ٦٥٦١٧٨ أو على فاكس ٦٦٢٥٩٤

محكمة ابوظبي الاتحادية التنفيذية
دائرة التنفيذ - إخطار دفع في القضية التنفيذية رقم ٩٦/٢٢٤
إلى المحكوم عليه: - علي حسن يوسف - مجهول محل الإقامة
بمبلغ ٩٦٠ درهم والفائدة القانونية والرسم والمصاريف. وحصلت لها جلسة يوم
السبت الموافق ١٩٩٦/٤/١٢ الساعة ٨.٣٠ من الساعة رقم (٧) - لذا فانت مكلف
بالحضور من يومك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مستندات أو استئناف للمحكمة
قبل الجلسة بـ ٣ أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري
رئيس المحكمة

محكمة العيين الاتحادية الابتدائية
إعلان للحضور أمام المحكمة في القضية المدنية
رقم ١٩٩٦/١١٥ جزئي - بواسطة النشر
بناء على طلب محكمة العيين الاتحادية الابتدائية - أن المدعي عليه من زكي نزار
جسسية: زاتري - عنوانه بالنشر - أقام المدعي عليه: - علي حسن يوسف - مجهول محل الإقامة
بمبلغ ٩٦٠ درهم والفائدة القانونية والرسم والمصاريف. وحصلت لها جلسة يوم
السبت الموافق ١٩٩٦/٤/١٢ الساعة ٨.٣٠ من الساعة رقم (٧) - لذا فانت مكلف
بالحضور من يومك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مستندات أو استئناف للمحكمة
قبل الجلسة بـ ٣ أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري
رئيس المحكمة

محكمة ابوظبي المدنية
إعلان للحضور أمام المحكمة في القضية المدنية
رقم ١٩٩٦/٢٠١ جزئي
بناء على طلب المدعي صالح علي إبراهيم الحمادي - أن المدعي عليه
جول ملك خان - أنت مكلف بالحضور أمام محكمة ابوظبي المدنية
شخصيا أو بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ من يوم الموافق
٣٠ من شهر ٣ سنة ١٩٩٦ م. وذلك للنظر في الدعوى أعلاه بوصفك
مدعى عليه. حرر بتاريخ ٩٦/٣/٤

محكمة استئناف ابوظبي الشرعية - الدائرة الثالثة
استدعاء للفصل في الاستئناف رقم ١٩٩٦/٢٤
إلى المستأنف: - علي حسن يوسف - مجهول محل الإقامة
بمبلغ ٩٦٠ درهم والفائدة القانونية والرسم والمصاريف. وحصلت لها جلسة يوم
السبت الموافق ١٩٩٦/٤/١٢ الساعة ٨.٣٠ من الساعة رقم (٧) - لذا فانت مكلف
بالحضور من يومك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مستندات أو استئناف للمحكمة
قبل الجلسة بـ ٣ أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري
رئيس المحكمة

حكومة دبي - دائرة المحاكم
إعلان المحكمة الابتدائية
مكة - إعلان مدعي عليه بالتشهير
في الدعوى رقم ١٩٩٦/١٣٠٥ مدني وتجاري جزئي
إلى المدعي عليه: - علي حسن يوسف - مجهول محل الإقامة
بمبلغ ٩٦٠ درهم والفائدة القانونية والرسم والمصاريف. وحصلت لها جلسة يوم
السبت الموافق ١٩٩٦/٤/١٢ الساعة ٨.٣٠ من الساعة رقم (٧) - لذا فانت مكلف
بالحضور من يومك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مستندات أو استئناف للمحكمة
قبل الجلسة بـ ٣ أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري
رئيس المحكمة

محكمة ابوظبي الشرعية
استدعاء للفصل في دعوى قضية مدنية جزئية رقم ١٩٩٦/٧١
إلى: - علي حسن يوسف - مجهول محل الإقامة
بمبلغ ٩٦٠ درهم والفائدة القانونية والرسم والمصاريف. وحصلت لها جلسة يوم
السبت الموافق ١٩٩٦/٤/١٢ الساعة ٨.٣٠ من الساعة رقم (٧) - لذا فانت مكلف
بالحضور من يومك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مستندات أو استئناف للمحكمة
قبل الجلسة بـ ٣ أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري
رئيس المحكمة

محكمة ابوظبي الشرعية
استدعاء للفصل في دعوى قضية مدنية جزئية رقم ١٩٩٦/٧١
إلى: - علي حسن يوسف - مجهول محل الإقامة
بمبلغ ٩٦٠ درهم والفائدة القانونية والرسم والمصاريف. وحصلت لها جلسة يوم
السبت الموافق ١٩٩٦/٤/١٢ الساعة ٨.٣٠ من الساعة رقم (٧) - لذا فانت مكلف
بالحضور من يومك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مستندات أو استئناف للمحكمة
قبل الجلسة بـ ٣ أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري
رئيس المحكمة

حكومة الشارقة - الدائرة الاقتصادية
إعلان بشطب قيد وتراخيص شركة حاج اند حويلي الشرق
الاسوط (تش. كي. د.م.ج) (تحت التصفية)
بمعن للجمعية بان الشركة المذكورة قد أنهت المصطفى السادة/ البستاني والقاري
لتطبيق الحسابات - محاسبون قانونيون أعمال التصفية فيها. وتقدمت بطلب
لشطب قيدها وتراخيصها في أمانة الشارقة. على كل من له أي حق أو اعتراض
القديم به خطبا إلى قسم الشركات بالدائرة الاقتصادية بالشارقة خلال مدة
أقصاها ١٥ يوما من تاريخ النشر. علما بأنه سيمصار إلى الجهة الطلب حال
انتهاء المدة وعدم قيام اعتراض أصو.

مذكرة إعلان مدعي عليه
صادرة عن محكمة الشارقة الابتدائية الاتحادية
في الدعوى المدنية رقم ٩٥/٩٧ جزئية
إلى المدعي عليه: - علي حسن يوسف - مجهول محل الإقامة
بمبلغ ٩٦٠ درهم والفائدة القانونية والرسم والمصاريف. وحصلت لها جلسة يوم
السبت الموافق ١٩٩٦/٤/١٢ الساعة ٨.٣٠ من الساعة رقم (٧) - لذا فانت مكلف
بالحضور من يومك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مستندات أو استئناف للمحكمة
قبل الجلسة بـ ٣ أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري
رئيس المحكمة

محكمة ابوظبي الشرعية الابتدائية
إعلان
بهذا تعلن محكمة ابوظبي الشرعية الابتدائية انه تقدمت اليها
الدعوة/ وضحة مبارك هلال المنصوري/ امارات يطلب تصحيح
اسم الاب على اسمها المذكور الى الاسم/ وضحة يافور شلال
المنصوري. هذا العلم وعلى من له حق الاعتراض مراجعة قلم
(الاحوال الشخصية) بمحكمة ابوظبي الشرعية خلال خمسة عشر
يوما من تاريخ النشر.
قاضي محكمة ابوظبي الشرعية الابتدائية / عبد الفتحي محمد عاين

مفتسودات
فقد المدعو عزيز محمد صادق منصور ابواني جواز سفر رقم ٣٣٠١٣٦٤ وبنطاقه
اعفاء من الخدمة العسكرية وبنطاقه شخصية صادرة من ايران وبمقتضى عمل
الابواني في احدى الشركات العسكرية بالشارقة للشارقة للشارقة
١٩٩٦/٣/٩

مفتسودات
فقد المدعو عزيز محمد صادق منصور ابواني جواز سفر رقم ٣٣٠١٣٦٤ وبنطاقه
اعفاء من الخدمة العسكرية وبنطاقه شخصية صادرة من ايران وبمقتضى عمل
الابواني في احدى الشركات العسكرية بالشارقة للشارقة للشارقة
١٩٩٦/٣/٩

حكومة الشارقة - الدائرة الاقتصادية
إعلان طلب تحويل الشكل القانوني - كبرو للتحف والهدايا
بمعن للجمعية بان الشركة المذكورة اعلام في شركة توجية بسبب تاسست بامارة الشارقة بموجب
المحل التجاري رقم ٣٣٨٨٨٤ ورخصة بلدية الشارقة رقم ١٥٥٠ وشهادة انساب بوزارة شارة
وصناعة الشارقة رقم ٢٥٨٨٨٤ قريب بتحويل شكلها القانوني الى شركة ذات مسؤولية محدودة
براسمال وقدر ١٠٠٠٠٠٠ درهم. على ان تستمر كافة الديور والالتزامات السابقة
والمرتبة لعدم صحة التحويل. الجيد. على كل من له اعتراض على التحويل المذكور التقدم به
خطبا سجلي الى قسم الشركات بالدائرة الاقتصادية خلال ١٥ يوما من تاريخ النشر. علما بأنه
سيمصار الى الجهة الطلب حال انتهاء المدة وعدم قيام اعتراض أصو. وبمقتضى العمل
بمقتضى العمل وبمقتضى العمل وبمقتضى العمل وبمقتضى العمل وبمقتضى العمل وبمقتضى العمل
من التزامات الشركة السابقة على هذا التحويل.

إعلان تحذيري
يعلن فندق ستر او تيل نوفوتيل بان السيد/
محمد اقبال جل محمد باكستاني الجنسية
ورقم جوازه ٥٥٢٤١٦ H فقد انشيت خدماته
ولم يعد يمثل الفندق. فمن له حق الاعتراض
الاتصال بمدير عام الفندق في مدة اقصاها
اسبوع من تاريخه. والفندق غير مسئول عن
أي التزامات بعد هذا التاريخ.

وزارة العدل - محكمة العيين الاتحادية الابتدائية
إعلان للحضور أمام المحكمة في القضية المدنية رقم
١٩٩٦/٣٨ جزئي بواسطة النشر
في الدعوى عليه: - علي حسن يوسف - مجهول محل الإقامة
بمبلغ ٩٦٠ درهم والفائدة القانونية والرسم والمصاريف. وحصلت لها جلسة يوم
السبت الموافق ١٩٩٦/٤/١٢ الساعة ٨.٣٠ من الساعة رقم (٧) - لذا فانت مكلف
بالحضور من يومك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مستندات أو استئناف للمحكمة
قبل الجلسة بـ ٣ أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري
رئيس المحكمة

وزارة العدل - محكمة العيين الاتحادية الابتدائية
إعلان للحضور أمام المحكمة في القضية المدنية رقم
١٩٩٦/٣٨ جزئي بواسطة النشر
في الدعوى عليه: - علي حسن يوسف - مجهول محل الإقامة
بمبلغ ٩٦٠ درهم والفائدة القانونية والرسم والمصاريف. وحصلت لها جلسة يوم
السبت الموافق ١٩٩٦/٤/١٢ الساعة ٨.٣٠ من الساعة رقم (٧) - لذا فانت مكلف
بالحضور من يومك قانونيا عليك بتقديم ما لديك من مستندات أو استئناف للمحكمة
قبل الجلسة بـ ٣ أيام على الأقل، وفي حالة تخلفك فان الحكم سيكون بمثابة حضوري
رئيس المحكمة

إعلان تحذيري (قطع علاقة)
يعلن مؤسسة تطبي للتجهيزات عن قطع علاقتها
بمؤسسة محمد عبد الله عبد الجليل علوي البومني
الجنسية والجنسية جواز رقم ٣٣٦٦٦٦ والجنسية يعمل
لديها مهنة مطلوب علاقات عامة وتنشع عن العمل
بتاريخ ٩٦/٣/٧ ونشعر على من يتعامل معه باسم
المؤسسة وعليه من يومها خلال اسبوع من تاريخه
تقديم حابي حذوته من مستندات شخص المؤسسة
الا سيكتشف انشراحات القانونية بعدة

تحقيق خارجي

خطوة ما.. يكشف عنها مقال لنقيب الصحفيين

الصحف المصرية.. هل هي للبيع؟

الخصخصة لمواجهة الصراع الاعلامي بعد التسوية السلمية الحريّة لها ثمن.. ولا بد من كسر الاحتكار الاعلامي

المصري

القاهرة- السيد هاني

في مصر تدور الآن عدة تساؤلات حول مستقبل وسائل الإعلام في ظل الأوضاع الاقتصادية الجديدة التي طرأت على الحياة المصرية.. وكيف يمكن لوسائل الإعلام أن تواجه التحديات التي تبرز أمامها بقوة وهي على اعتاب القرن الحادي والعشرين المناسبة: هي تزايد الاتجاه -بعد تشكيل الوزارة الجديدة- نحو خصخصة بعض وحدات القطاع العام والشركات المملوكة للدولة.. باعتبار أن الخصخصة هي جزء من سياسة الإصلاح الاقتصادي التي بدأتها مصر في مطلع التسعينات.. كما أعلن ذلك الرئيس حسني مبارك في لقائه الأخير بالكتاب والمثقفين على هامش معرض القاهرة الدولي للكتاب.

السؤال الآن:

ما هو مصر الصحف ووسائل الإعلام في ظل هذه السياسة الاقتصادية الجديدة التي انتهجتها مصر.. وهل ستظل الدولة تحتفظ بملكيتها.. أم ستطرحها للبيع؟ وإذا ظلت الدولة تحتفظ بملكيتها.. كيف يمكن لهذه الصحف في ظل أوضاعها الحالية أن تنهض.. وتواجه التحديات الهائلة التي تفرضها عليها التقدم العلمي والتكنولوجي في وسائل الاتصال ومجالات الطباعة وتخزين المعلومات.. الخ فضلا عما يمكن أن يرمقه لها القرن من فترات أخرى في هذه المجالات.

البعض يطالب بضرورة كسر احتكار الدولة لوسائل الإعلام.. وفتح الباب أمام القطاع الخاص لتلك الصحف ومحطات الإذاعة والتلفزيون.. حتى يمكن ضخ استثمارات جديدة في هذا المجال تساعد به تطويره، ليصبح قادرا على دخول المنافسة العالمية.

لكن البعض الآخر يبدى تخوفه من سيطرة رأس المال الخاص على الصحف.. وما قد يؤدي إليه ذلك من اختراق بها من الراسخات التي تقدمها للجمهور من أعمال وتنتج وتنتج.

- فحقير ثالث يرى أن الحل يكمن في ضرورة تغيير التشريعات القائمة، لأنها لم تعد تناسب العصر.. واستبدالها بشريعات جديدة تتيح لوسائل الإعلام مزيدا من الحرية والاستقلال عن الدولة.. لأن ذلك يجعلها قادرة على إصلاح أوضاعها ودخول المنافسة العالمية.

- وهناك آراء أخرى طرحها بعض الكتاب والصحفيين حول قضية ملكية وسائل الإعلام لمصر.. وكيفية النهوض بها وتطويرها.. وهي القضية التي أصبحت مثارة الآن بشدة في كافة الأوساط الثقافية.. سيما وأن التحديات الجديدة بدأت آثارها تنعكس بالسلب على فترة الإعلام المصري في أداء رسالته.

أهم التحديات

وكان الكاتب الصحفي (إبراهيم نافع) رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام وتقيب الصحفيين المصريين قد ثار في سلسلة مقالات نشرها الماضي في الأهرام تحت عنوان «مصر وأفاق القرن ٢١».. التحديات التي تواجه الإعلام المصري وهو على اعتاب القرن الحادي والعشرين.. وقال في مقدمتها: الصحفي الخاص يتقصر الفاعلية، وذلك أنه على الرغم من الوفرة الكمية والتنوع لوسائل الإعلام المصرية فإنها تبدو عاجزة نسبيا عن التأثير بقوة في مجوع المواطنين المصريين في العديد من المجالات الاجتماعية، وعجزها عن زيادة معدلات المشاركة السياسية، وضعف قدرتها على غرس وتكريس قيم التحديث والتقدم، وما إلى ذلك من الجوانب الحيوية الضرورية للنمو الاقتصادي والاجتماعي.

وقال (إبراهيم نافع) أيضا أن: الساحة الإعلامية في مصر تعاني من قوضي تشريعية تتمثل في وجود عشرات القوانين والتشريعات التي تؤثر على الإعلام الإعلامي والنقابي والفني، بل وقد تشكلت في العديد من الحالات قيدا على حرية التعبير والرأي.

وأضاف: ومن أخطر التحديات التي تواجه الإعلام المصري أيضا ضيق المساحة المتاحة للقطاع الخاص غير الحكومي في امتلاك وإدارة وتوجيه وسائل الإعلام، سواء كانت صحيفة أو إذاعة أو تلفزيونية، فالتسوية العظمى من هذه الوسائل على الإطلاق مازالت مملوكة للدولة ولا يدخل القطاع الخاص أصلا في مجالات العمل الإذاعي والتلفزيوني، ويختصر نشاطه في حين محدود للغاية من مجالات العمل الصحفي، وبالطبع فإنه يظل هناك دوما دور مهم للدولة في إدارة النشاط الإعلامي، إلا أن هذا الدور ينبغي ألا يصل إلى درجة الاحتكار الكامل، كما يجب ألا يتسبب في تضيق مساحة الأبداع الفردي وحرية التعبير.

وينبغي الإشارة هنا.. كما يقول إبراهيم نافع.. إلى أن الثورة الرامنة في تكنولوجيا الاتصال وفنون الإعلام في الولايات المتحدة وغرب أوروبا بل وفي بعض دول المنطقة العربية، كانت بالدرجة الأولى نتاج المبادرات الخاصة والفردية.

وتابع إبراهيم نافع أن (ظهور هذه التحديات تتمثل في أنها تضعف من قدرة الإعلام المصري على النهوض بالوظائف الحيوية التي يتعين عليه القيام بها في المجتمع المصري، كما تجعل هذا المجتمع أقله سائكة أمام الاختراق الإعلامي الخارجي من مصادر متعددة، وتزيد خطورة هذا الوضع بالنظر إلى أن المجال الإعلامي سوف يصبح محلا رئيسيا للصراع والتنافس بين دول الشرق الأوسط في مرحلة ما بعد التسوية العربية-الإسرائيلية.

أسباب القصور

أما الكاتب الصحفي (كامل زهري) فيرى أن الكلام عن ملكية وسائل الإعلام يبعينا عن الأسباب الحقيقية لقصور الإعلام.. وإذا قلنا أن علاج هذا القصور هو إتاحة الفرصة للقطاع الخاص، فإن ذلك قد يكون معناه حل المشكلة القائمة بمشكلة جديدة.. لأن نوع الملكية في وسائل الإعلام سواء كانت خاصة أو عامة أو ملكية دولة أو تنظيم حزبي تختلف في نظريتها ونتائجها.

يرى كامل زهري أن هذه المشاكل تحتاج أساسا عن عدم وضع الإعلام في خدمة المواطن.. وهو الطرف الخائب في الإنتاج الإعلامي، والمخروص أن يصل إليه كل يوم الفكر العاقل من الأخبار والأفكار والمعروفه لكي يصبح مواطنا فعلا ومشاركا في العملية السياسية.. لكن ما يحدث غالباً.. أن الإعلام يفتي الحقيقة عن المواطن.. ويحولها إلى (مترجم) على الأخبار وليس مشاركا فيها.

يضيف كامل زهري: أن الدولة عندما تفترض زيادة ساعات الإرسال التلفزيوني والإذاعي، فإنها بذلك تدفع نفسها.. إلى التمسك في ساهات الإرسال بغالبه انحصار في الإعلام الحقيقي.. ولأن نشر الأخبار لا تقام الحقيقة كاملة للمستمع وإنما تحيطه علما بها فقط، ولأنها تنتهي إلى أن كل شيء جميل ورائع.. وبالتالي لا يصبح الإعلام جسرا متشابكا بين المواطن والحكومة.. فبذلك مصادقته.. وفاعليته.. ويصبح عاجزا عن التأثير في جموع المواطنين تماما كما يقول إبراهيم نافع.

ويضيف كامل زهري: لكن لوان الإعلام الرسمي على خطأ.. فذلك لا يعني بالضرورة أن الإعلام الخاص يكون هو الحل.. لأنه قد يصبح هو نفسه مشكلة.. عندما يسعى للربح وتحقيق الربح على حساب الفكر والثقافة والقيم الاجتماعية فيسقط في تجربة الصحافة الجسدية الأوروبية التي يطلق عليها اسم الصحافة الشعبية.. وتوزع ملايين النسخ.. وليس لها من شأغل سوى أخبار العائلة الملكية.. وديانات والصور الفاضحة.

لذلك.. فإني أقول دائما ونحن ننقد الإعلام المملوك للدولة: يجب عدم التصور بأن الحل هو ملكية وسائل الإعلام إلى القطاع الخاص.

والحل في رأيي تغيير فلسفة الإعلام ووضعها في خدمة المواطن سواء كان قارئا أو مستمعا.

تنوع الملكية

-سألت الكاتب الصحفي «كامل زهري»:

هل معنى ذلك أنه لا تؤيد امتلاك القطاع الخاص أو الأفراد لبعض وسائل الإعلام؟ قال: بالعكس.. أنا مع تنوع الملكية، لأنها هي التي ستضمن لنفسه الإعلامية المطلوبة.. وأنا ضد الاحتكار لأنه يقضي على المنافسة ويغرض لفلسفة واحدة على المواطن وهذا الاحتكار هو المسؤول عن النقص المهني في وسائل الإعلام عندما.

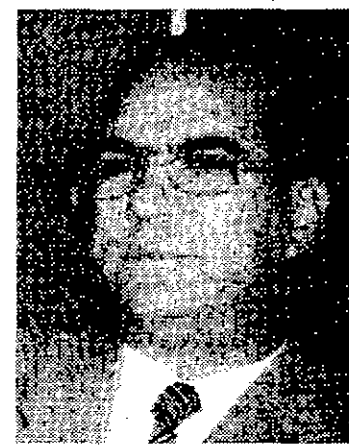
الخصخصة.. ضرورة

الكاتب الصحفي «سلامة أحمد سلامة» مدير تحرير جريدة الأهرام يؤكد على ضرورة كسر احتكار الدولة لوسائل الإعلام.. خاصة المطبوعة ولخاصة هذه الوسائل الملكية التحول إلى النظام الاقتصادي الحر الذي انتهجته الدولة منذ بدأت سياسة الإصلاح الاقتصادي.

ويقول: لابد من خصخصة الصحف بالكامل، بحيث لا يبقى ما يسمى بصحف قومية أو صحف حزبية.. وبغير ذلك سوف تظل الصحف وتموت.



● كامل زهري



● عبد الحليم الباقوري

ويرى سلامة أن «الخصخصة هي التي ستجعل الصحف المصرية قادرة على مواجهة التحديات والتطورات التكنولوجية الحديثة ونحن على اعتاب القرن الحادي والعشرين لأنها ستجذب إلى دور الصحف استثمارات جديدة تساعد على تطويرها.. فالصحافة في العصر الحديث لم تعد مجرد أداة من أدوات الدولة.. وإنما أصبحت صناعة تستثمر فيها الأموال استثمارا مقيدا.. ولابد من النهوض بهذه الصناعة في مصر تكنولوجيا فنيا لتكون قادرة على المنافسة بحيث لا تترسقا وسقا واسعة مثل مصر لصحف عربية أخرى، تحول الآن كسب هذه السوق والانتشار فيها بصورة تدريجية.

واستطرد «سلامة أحمد سلامة» قائلا: إذا كان لابد من وجود صحيفة للدولة تحدث بلسانها.. فليكن صحيفة الحزب الحاكم.. وهذه هي طبيعة النظم الديمقراطية.. كما أن هناك وسائل أخرى لإشراق الدولة على وسائل الإعلام المرئية والمسموعة دون احتكارها.. لذلك يجب أن يترك جانب وجود الإذاعة والتلفزيون المملوكة للدولة أن يسمح للقطاع الخاص بإنشاء شبكات أخرى للإذاعة والتلفزيون.. تجارية أو غير تجارية.

ويؤكد «سلامة» أن هذا الاتجاه هو الذي سيحل وسائل الإعلام تكسب مصداقية، وتكون قادرة على التأثير في جموع المواطنين.

ضوابط للحماية

ولا يخشى الكاتب سلامة أحد سلامة من أن تكون هذه الوسائل المتخصصة في إنتاج الصحف بعد تطبيق الخصخصة إلى موضوعات الإثارة والمضاجع.. ويقول: أنه يمكن وضع ضوابط تشريعية تكفل الحفاظ على السمية والحياة الخاصة للمواطنين بتشريعات تعزز في القضايا الكاذبة والتشهير.. وأن يكون التعويض مبدائيا ضخمة وليس السجج.

كما لا يخشى سلامة من سيطرة رأس المال الخاص على الصحافة.. فالرسالة الثقافية والاجتماعية التي تقوم بها وسائل الإعلام في المجتمع والانحراف بهذه الرسالة لأغراض خاصة ذلك أن كل دول العالم ضوابط تمنع ذلك.

وبالنسبة لمخاطر التمويل الخارجي لبعض وسائل الإعلام.. بعد خصصتها لخدمة أهداف سياسة خارجية.. يقول: أنه يمكن إخضاع حساباتها لما تخضع له حسابات الشركات المساهمة من رقابة.. والزمام بالاعلان عن ميزانيتها وأرباحها ونشائها.. ويضيف: أنه ليس من المطلوب أن تتم خصخصة دور الصحف ووسائل الإعلام المصرية بين يوم وليلة.. ولكن من المهم أن تتم هذه العملية بالتدريج، حتى لا يحدث تحول مفاجئ يؤدي إلى خراب في الصحف وفي العمالة الموجودة بها.

ويشير سلامة إلى أن الدول التي حكمت لغزو طويلة بانتظمة مشولية، سواء كانت اشتراكية أو شيوعية، قد نجحت في إحداث التحول المطلوب في مجال الإعلام على مدى الخمس سنوات الماضية دون أن يؤدي ذلك إلى حدوث خلل في نظام الدولة.. مثل بولندا والجزر، وروسيا الاتحادية.

مسألة حرية

أما الكاتب «محمود السعيني» فيقول أن الصحافة سواء كانت مصرية أو أجنبية لا يمكن إصلاح أوضاعها إلا بمبدأ الحرية.. فبقدر هذه الحرية يكون نجاح الصحافة وقدرتها على التأثير في الناس.

يضيف المسألة ليست مسألة خصخصة.. لأن الصحافة مهنة ولابد أن يحترقها أصحاب الرأي والمبادئ.. وإما أن يكون مخصصا، ولكنها أسوأ ألف مرة من الصحف التي يملكها مجلس الشورى.

أذن.. فالسألة ليست مسألة ملكية.. ولكنها مسألة حرية..

الليل على ذلك أيضاً أن في بريطانيا هيئة الإذاعة البريطانية والقناة الأولى في التلفزيون تملكها الحكومة.. ومع ذلك تتمتعان بحرية واستقلال كاملين، ولو أن جون ميجور.. رئيس الحكومة البريطانية نفسه أراد إذاعة بيان ما ورفض رئيس القناة إذاعته.. فمن رابع المستحيلات أن يستعيج ميجور إذاعة البيان.

أعلام تعبئة

ويحدد الكاتب الصحفي «صلاح عيسى» سببين لضعف فاعلية الإعلام المصري في الوقت الراهن وعجزه عن المنافسة العالمية

السبب الأول: أن ممتلكاته من أوضاع وقوانين تعود إلى مرحلة الستينات.. وتجعل الاتجاه الغالب عليه أنه «أعلام تعبئة» بهدف إلى حشد المواطنين حول سياسات الدولة.. ويسوق اليهم «تقنيات» بدلا من أن يشجعهم على إبداء آرائهم في هذه السياسات.. وهذه الصيغة إذا كانت صالحة منذ ٣٠ عاما فلم تعد صالحة الآن.. لأن الظروف المحلية والقومية والعالمية قد تغيرت.

السبب الثاني: أنه اعلام مدعوم ولإيمه الربح أو الخسارة.. وبالتالي فالذين يبيعونه يبدونه بمنطق أنهم ليسوا في حاجة إلى أرضاء القاري..

ويطالب «صلاح عيسى» بأن ترفع الدولة يدها عن الأعمال.. وأن تعدل التشريعات بحيث يطلق حق إصدار الصحف، وتأسيس قنوات تلفزيونية ومحطات إذاعية دون قيود.. أو يتم تحويل الإذاعة والتلفزيون المصري إلى مؤسسة مستقلة تماما كما هو الحال في هيئة الإذاعة البريطانية.

وبالنسبة للتخوف الذي يبدئه البعض من اتجاه الإعلام بعد الخصخصة إلى موضوعات الإثارة والمضاجع لتحقيق زيادة الانتشار والربح.. يقول صلاح عيسى: أن بعض الإثارة والفصاح لتحقيق زيادة الانتشار والربح.. يقول صلاح عيسى: أن بعض هذه الغيوب قائمة فعلا في الإعلام الحالي الذي أصبح أيضا يعاين غرائز الجماهير ويركز على الجريمة

والجنس والعفريت.. وكل ما يمكن أن يرفع له أرقام التوزيع. ويضيف: لكن التجربة أثبتت أن الإعلام الذي يقوم على حرية النقاش يؤدي في النهاية إلى درجة عالية من الحيوية ويخلق اتجاهات متعددة.. وفي نفس الوقت يجعل الاتجاهات المضرة تزوي نتيجة لانصراف الجماهير عنها.

كما يؤكد «صلاح عيسى» على ضرورة وضع التنظيمات التي تحول دون وقوع الإعلام في براثن قوى اجنبية أو المناس بالمعتقدات الدينية ونشره للمواد الإباحية.

ويشير إلى أن المناقشات التي دارت أثناء إعداد المشروع الجديد لقانون الصحافة في مصر الذي أعدته نقابة الصحفيين قد أوصت بوضع الضوابط في هذا الشأن.. من بينها: أن تأخذ أجهزة الإعلام بمبدأ الشفافية.. فتتشر ميزانيتها وتحدد مصاريف تمويلها وتخضع حساباتها لرقابة الجهاز المركزي للمحاسبات.. وأن تقتصر ملكيتها.. أو المشاركة في ملكيتها على المصريين دون غيرهم.

العبرة بالقيادات

أما الكاتب الصحفي جميل عارف مدير تحرير مجلتي «آخر ساعة» و«كتوير سابقا.. فينظر إلى القضية من وجهة نظر أخرى..

ويقول أن ضعف الصحافة أو قوتها يعود بالدرجة الأولى إلى القيادات الصحفية التي تتولى إدارتها.. بصرف النظر عما إذا كانت صحف قومية أو حزبية أو يملكها القطاع الخاص.

ويدل على صحة هذا الرأي بأن صحافة الستينات كانت أقوى.. وأعظم تأثيرا وأكثر توزيعا من صحافة التسعينات.. رغم زيادة عدد السكان في ذلك الوقت خلال هذه الفترة.. ورغم التطور التكنولوجي الهائل الذي حدث في مجال المطبعة.

ولذلك يرجع بالطبع إلى أن القيادات الصحفية في الستينات كانت قيادات فذة.. وأصحاب مدارس صحفية عريقة.. كمحمد حسني مكي.. وأحمد بهاء الدين.. وأحسن عبد القوس.. ومصطفى أمين وعلي أمين.. والحمادي.. وغيرهم.. أما القيادات الحالية فهي السؤولة عن تدهور أوضاع الصحف.

ويقول جميل عارف أن صحافة الستينات كانت صحافة مؤمنة.. وكل كلمة تنشرها كان لابد أن تمر على الرقيب أولا قبل أن تنشر في المطبعة، وغير ذلك من القيود التي كانت تكبلها.. لكنها رغم ذلك استطاعت أن تتغلب على هذه الظروف وتنتشر وتؤثر في الناس لأنها كانت صحافة قوية.. لذلك.. فهو يرى أن إصلاح

الصحافة يجب أن يبدأ أولا باختيار القيادات الصحفية الصالحة.. التي يفرزها العمل الصحفي.. وتكون قادرة على النهوض بأوضاع الصحافة والتغلب على التحديات التي تواجهها.. ونحن على اعتاب القرن الحادي والعشرين.

الخطر الحقيقي

ولا يوافق الكاتب الصحفي «مصطفى نبيل» رئيس تحرير مجلة الهلال على وضع المسألة في إطار أيديولوجي واليحت عن حل لها على هذا الأساس..

يقول أن الخطر الحقيقي الذي يواجه الصحافة المصرية الآن.. هو التحلل الذي حدث لها.. وهذا التحلل لا يعود أبدا لأسباب أيديولوجية.. أو تبعية وسائل الإعلام لمجلس الشورى أو الأحزاب أو القطاع الخاص وإنما يعود إلى أن المؤسسات الصحفية القائمة ليس لها قارة.. ولا هدف.

يقول أيضا: لا مانع من أن تظل المؤسسات الصحفية ملكا للدولة.. بشرط أن تكون لكل منها شخصيتها الاعتبارية وتضع للقواعد التي تجعلها قادرة على المبادرة والإبداع.. وأن يكون لها برنامج.. وهدف.. ومنهج للوصول إلى هذا الهدف.. ولها نظم رقابية داخلية تستطيع أن تصحح المسار وتغير السياسات في الوقت المناسب.

ويؤكد «مصطفى نبيل» على أن المؤسسات ليست مجرد تشريعات تسن.. وإنما هي عقلية وروى جسيمة للعالم.. والمفروض أن التشريعات لا تصطبم بهذه الرؤى بل تساعدها على النجاح.

أما بالنسبة للمخاطر التي يمكن أن تنشأ عند تملك القطاع الخاص لوسائل الإعلام من انحراف بها عن الرسالة التي تقدمها الخاص للمجتمع ونشر موضوعات الإثارة والمضاجع.. فيقول «مصطفى نبيل» أن هذه القضية حسست منذ زمن طويل.. فالحرية لها ثمن ولابد من دفعه.. لأنه لن تستطيع أن تحصل على مزايا الحرية وتضع «فلتر» يمنع عبورها.

وعندما تطلق حرية تملك الصحف ووسائل الإعلام.. لابد أن نجد البعض يبيع بالائتار.. والبيع الآخر يبيع بالفرق والثقافة والتشوير ويحبذ إليه الناس موضوعات شيقة أخرى.. فهذه هي طبيعة الأمور وأي تصور غير ذلك هو لا يريديون دفع ثمن الحرية.

وأذا كنا نطالب بحرية الكاتب في اختيار ما يكتب.. فيجب أيضا أن نغطي القاري حرية اختيار ما يقرأ..

ويتابع «مصطفى نبيل» أن الحرية تعني التفاعل بين التيارات المختلفة.. والمناس الفكرية المختلفة.. والرؤى المختلفة.. وفي النهاية تتبلور رؤية عامة لدى المجتمع يكونها الناس باختيارهم.. لذلك يجب أن لا نخشى من تفاعل الناس مع الحرية.

التحدي الأكبر

وجهة نظر جديدة طرحها الكاتب الصحفي «عبدالحليم الباقوري» رئيس تحرير جريدة الاهلي الناطقة بلسان حزب التجمع الوطني حول التحديات التي تبرز في مواجهة الإعلام المصري الآن.

يقول أن أكبر هذه التحديات هو تحد لا صلة له بالإعلام.. وهو عار الأمة الذي لا يزال يشكو منه أكثر من ٥٠٪ من عدد السكان في مصر.. وتصل هذه النسبة إلى حوالي ٧٥٪ بالنسبة للنساء في الصعيد.. فأي رسالة اعلامية نستطيع أن نتكلم عنها في ظل هذه الأمية؟

يضيف: أما التحدي الثاني.. فهو سيطرة الدولة على الإذاعة والتلفزيون والصحف القومية.. فإذا كانت الدولة تخوض الآن تجربة «الخصخصة» وسيادة نظام السوق.. فلماذا من إعادة النظر في ملكية وسائل الإعلام.. وبالنسبة للصحافة فإن المبدأ اللبيري المعروف هذا.. هو أن يكون

من حق كل فرد طبيعي أو اعتباري إصدار صحيفة بمجرد الإطلاع عنها لجهة محددة يعينها القانون.. أما القيود القائمة حاليا على إصدار الصحف.. فهي لاتمتشي بأي حال مع النظام الاقتصادي الذي اتجهنا إليه.

والتحدي الثالث من وجهة نظر عبدالحليم الباقوري.. هو مجموعة القوانين والتشريعات التي تنظم العمل الاعلامي في مصر.. وتفرض رقابة على السينا وحرية الصحفي وحرية التعبير والنقد.. الخ.

يقول أنه توجد ترسانة كبيرة من التشريعات والقوانين التي يجب إعادة النظر فيها بسرعة.. وعلى رأسها القانون رقم ٩٣ لسنة ١٩٩٥.. فمن الضروري التخلص من هذه الترسنة بوضع قانون



● مصطفى نبيل



● كامل زهري



رئيس حزب معارض يتساجر في تراخيص ١٨ صحيفة

المحترفون يسيطرون علي ٦٠ ٪ من صف المعارضة

جديد يتواءم مع التشريعات الدولية بشأن الصحافة وحرية التعبير طبقا للتوصوص التي أعلنتها الأمم المتحدة.

ويؤكد عبدالحليم الباقوري أن مواجهة هذه التحديات الثلاثة الرئيسية والتغلب عليها يمكن أن يفتح لنا الباب إلى اعلام مصري حديث يواكب التغيرات الجديدة التي يشهدها العالم الآن.. ونحن على اعتاب القرن الحادي والعشرين.

منشأ الضعف

أما الدكتور «عبدالعظيم رمضان» فيقول:

باعتباري عضوا في المجلس الأعلى للصحافة.. وفي نفس الوقت عضو في لجنة إعداد قانون الصحافة الجديد.. أرى أنه إذا كان هناك ضعف في الصحافة المصرية.. فمنشأه هو ضعف أحزاب المعارضة.

فمصر بها ١٤ حزبا.. وكلها تصد صفحات.. لكنها صحف غير مقروءة.. أما صحف «الشعب».. «الوفاء» و«الاهلي» و

ويضيف: هذا من شأنه أن يجعل الحوان من طرف واحد تقريبا.. لكن يخفف من ذلك أن الصحف القومية ليست صحفا حكومية بل مدعنى التي يتابع عنها بواسطة صحف المعارضة.

الدليل على ذلك هو موقف الصحف القومية من القانون ٩٣ لسنة ١٩٩٥.. فقد وقت جميعها ضد هذا القانون وعلى رأسها جريدة «الارام» التي يعرف عنها أنها الصحيفة القومية الأولى.

من هنا.. إذا كان هناك ضعف في الحوان بين صحف المعارضة والصحف القومية.. فإن للصحف القومية نفسها هي محور يدور حوله صراع بين الأصوات المؤيدة والمعارضة.

فليست كل الإقلام التي تكذب في الصحف القومية هي أقلام الحكومة.. وإنما هي أقلام تعارض سياسة الحكومة بشراة وقوة أكثر مما تهجمها به أقلام المعارضة. يقول أيضا: المشكلة في رأيي الشخصي تتمثل في هبوط مستوى الحوار الذي تقوم به بعض صحف المعارضة في مصر.. واعتماد بعض صحف المعارضة على الأساليب التي تنافيها من الخارج.

سألت الدكتور عبدالعظيم رمضان: ما هو موقفك من قضية «مخصصة» الصحف المصرية؟... هل أنت معها.. أم ضدها؟

○ قال: في مصر بالفعل صحف «مخصصة».. من الذي قال أن كل الصحف التي تصدر في مصر هي صحف تملكها الدولة؟

أما معظم الصحف المصرية.. بل الثلاث منها «مخصصة».. لا تملكها الدولة ولا تملك أي سيطرة عليها.

وأضاف: هذا الكلام أقوله بوصفي عضوا في المجلس الأعلى للصحافة.. ففي العام الماضي فقط طلب أحد أحزاب المعارضة الذين عرفوا بأنهم يبيعون رخص إصدار الصحف موافقة المجلس على إصدار ١٨ صحيفة جديدة لحزبه غير الصحف التي يصورها.

وهل وافق المجلس؟

○ بالطبع لا... لأن الأمر أصبح مشكوكا وزاد عن حده.

○ لماذا لا يطلق المجلس الأعلى للصحافة حرية إصدار الصحف للأحزاب وللإحزاب وكرت الهيئات.. فيقضي بذلك على ظاهرة بيع رخص إصدار الصحف لشرائها؟

○ لأن صياغة الرائي العام عملية خطيرة.. لا نستطيع أن نخطئها لكل من هب وبه.

الاستثمارات الانتاجية

والميزانيات الاعلانية

الاستاذ «علي جمال الدين طاهر» مدير «أورينت برس» ورئيس سابق لصحف ومجلات عربية وفرنسية قال: لقد تأخرنا كثيرا في الاهتمام على خصخصة وسائل الإعلام وتحريرها.. أما ما نشاهده اليوم تحسن في الأداء الاقتصادي وفي مجالات التنمية.. كان من الممكن إنجازها قبل ١٥ عاما على الأقل.. وقتها كان يجب أن تبدأ الخصخصة والخروج من القفم بتخصيص وسائل الإعلام وتحرير صحافتها لتكون بمثابة المدفعية القليلة لاقتحام ميادين الخصخصة والتنمية الانتاجية لا الاستهلاك والانتهازية.

أما رأس المال اللازم لذلك.. لا تستطيع جذبها للاستثمار في مصر.. والمصريين بالخارج حصة كبيرة فيه.. إلا إذا شعر بالآمن وتسلح بوسائل الإعلام لتغيير عن طموحاته والدفاع عن مصالحه في إطار الصراع الطبقي التقليدي في أي مجتمع.

وفي الحقيقة لا أدري أن هناك صحافة بالعلمي الحر والتكنولوجي في مصر.. بل أن معظم الدول العربية الصغيرة سبقتها في مجال تحديثها وتطويرها.. بحيث أصبحتا تشاهد الآن.. تواجدا متناميا للصحافة العربية على حساب الصحافة المصرية.. ودون الخوض في مدى تأثير الصحف العربية على توجهات القاري المصري وتبني وجهات نظرها.. فإنه من المهم أن نذكر أن اتساع نطاق انتشار هذه الصحف جعلها في مركز قوة للحصول على أكبر حصة من الميزانيات الاعلانية المخصصة لدول المنطقة.. وهي تقدر بمئات الملايين من الدولارات.

والخصخصة يواكها عادة ميزانيات اعلانية ضخمة مخصصة لوسائل الإعلام.. ونخشى أن تحصد وسائل الإعلام غير المصرية معظم هذه الميزانيات في غياب، أو غيبوبة الإعلام الرسمي.

مسموح فقط بالصحافة الإرهابية

بالإضافة إلى ذلك يقول «علي جمال الدين» أن حرية إصدار الصحف في مصر محزنة على الجميع.. عدا «الجماعات الإرهابية» التي تسيطر الآن على ٦٠ سائمتا من الصحف المعارضة.. فمن حق أي مجموعة من الإرهابيين.. غير معروفة.. تشكيل حزب بأي اسم.. كما ينص القانون.. وأن تحصل على حق إصدار عشرين صحيفة إذا أرادت ذلك.. أو تتاجر بتراخيص إصدار هذه الصحف كما حدث ويحدث فعلا وعلا.. هذا بينما ترفض الدولة.. كما ينص القانون.. بيع منتج أي تراخيص صحفية للقوى المنتجة في البلاد من اقتصاديين ومستثمرين أو مثقفين أو مجرد مواطن يحب احترام رأيه.

التخصيص هو المخرج الوحيد من مأزق الوضع السريالي للصحافة.. التي اقتصر مهماتها على الدعاية الملتفة للنگام كما تفعل الصحافة القومية والدعوة لنشر القوضي وروح الإرهاب من خلال صف المعارضة.. وليس هذا ولا ذاك من مهمة الصحافة الحققة.. التي يتوجب عليها نقل صورة وأعية غير متحيزة.. لواقع المجتمع المصري.

لقد اتفقت زمن الصحافة الحزبية.. قبل إعلان موت أحزابها قبل الخمسينات في مصر.. والصحافة الحزبية المتواجدة الآن على الساحة المصرية هي أضعف من أن تكون سلاحا لبث روح العمل والإنتاج لدى المصريين.

إن دعوة النقيب «إبراهيم نافع» هي دعوة عاجلة وملحة لأنه بدون الإسراع بإصلاح أوضاع الصحافة وتحريرها لن نحقق الفترة المأمولة اقتصاديا وتنمويًا.. وتصبح مجرد ثور من خرف.

ولا زال النقاش حول قضية وسائل الإعلام المصرية والتحديات التي تواجهها يدور حماس في مندليات القاهرة.. ولم يحسم بعد.

واشنطن طلبت من موسكو تقديم توضيحات حول تحريرة نووية سرية

جنيف ٢٠ أ.ب. أعلن مسئول امريكي كبير أمس
الاول ان الحكومة الامريكية «ملتزمة توضيحات» عن
شواش بشأن تجربة نووية قامت بها روسيا على
مرفئ من اعلاها تعليق التجارب النووية في عام
١٩٩٦.

وهي المرة الاولى التي يتحدث فيها مسئول امريكي
عن خطوة مماثلة تهدف الى اثبات ان واشنطن تملك
الامانة متيتة بما فعله الكابينة لطلب توضيحات
للكومة الروسية.

ويرافق المسئول وزير الخارجية الامريكي وارن
ويسنتور في الزيارة التي يقوم بها الى جنيف منذ
الاحد في محاولة لتجريب المفوضات حول معاهدة
لحظر اتمام التجارب النووية... ورفض الامريكي
عقله اي تباضاح عن الطلب الامريكي والرء
لرؤسي المحتمل.

وصرح قائد دبليسان من الدروس تقديم
الامانة كلف الى ان يتم اتمام الامانة

اللياقة - دورة خصوصية - في همارش نقالة - مظهر صلب - لاجي - لا - لا - لا - لا

11

خلفان آل يعقوب للعقارات * بيع وشق
وتاجر / ٤٠٣٢٨٨ / ٤٠٣٢٩١ *
أبو ظبي *
أبو السعود للعقارات والتنظيف الشا
٦٢٦١٦٣ أبو ظبي *
*
رئيس للعقارات والعلاقات ٥٥٩٣
أبو ظبي *
أبو حمد للعقارات ٧٨٣٣٣ - أبو ظبي *
*
النسي / شقق - فلل محلات + إداري أبو ظبي
٦٥٥٤٣ أبو ظبي *
الهادي أبو صبح لإدارة العقارات
والأراضي / ٣٩١١٨ / أبو ظبي *
*
الثقة - فلل شقق محلات ٨٨٣٥
أبو ظبي *
*
تايلوس تاجر - فلل شقق - بيع - شق
استثمار ٧٧٨٠٠٠ / ٩١٥٤٩ أبو ظبي *
السيفية للعقارات ٣٤٩٤٣ أبو ظبي *

شقق - اراضي - فلل ٤٥٠٠٨ - ابو ظبي
 ✨ ✨ ✨
 مستودعات وشركات وسكن ع
 بالمصنف ٥٠٤١٨٣٥ / ٩٧٢٤٩٥٥
 بيع - شراء - تأجير ٧٤٢٤٠٠ ابو ظبي
 ٣ وصالة ٣٨ ألفا للزب ابو ظبي
 ✨ ✨ ✨
 فلل فخمة ٣٣٥٢٨ - ابو ظبي
 ٥٠٣٢٦٥٤٧ / ٩٤٦٣٢٤٦
 الصقور للحقارات شقق فلل استم
 ٥١٩٦٦ / العين.
 ✨ ✨ ✨
 فيلا ٥ غرف است ٢ مجل
 بالمصنف ٥١١٠ ستائر ومويك
 ابو ظبي ناصر
 التكميل فوجر وستاجر شقق وف
 ٦٦٦٤٠٠ ابو ظبي
 ✨ ✨ ✨
 محل بالزباني ١٨٠٠ / ١٥٥١
 ابو ظبي ٩١١٢٦٦٦

٣ وصالة ٤٠ ألفا ٧٨٨٣٣٨ أبوظ

سكن لاعزب سوناني ٧٦٠٨٧٨ أبوظ

٢ نوم ٤٥٠٠٠ مركزي ٧٧٧٢٠٩ أبوظ

٢ وصالة وسفرة النادي السيا

٣٤٢٢٢٥ أبوظ

غرفة لسيدة مركزي حمدان ت ١٤٩

أبوظ

سكن للسيدات ٧٨٩٠١٠ أبوظ

نصف شقة لعائلة صغيرة ١٦٢

أبوظ

٤ شقق ٢ نوم وصالة وطعام ع

بالخالدية ممكن للعزب ٢٢٣٣٣

مكتب ارضي ش حمدان ٢٠١

أبوظ

غرفتان وحمات ٧٧٣٨٧ أبوظ

٤ غرف + مجلس كبير + غرفة
مركزية جديدة ٧٤٤٤٤١ ابوولقي

شقق وظل مختلفة ٧٤٤٤٤١ ابوولقي

فيلا ٨ غرف + مجلس + ٢ مطبخ
ملاحق جديدة بالبرور بسعر
٧٤٤٤٤١ ابوولقي

فيلا ٣ غرف + ٤ غرف ماستر + م
باب خارجي + صالة + استن +
بالريوت بمسبنة زايد بسعر
٧٤٤٤٤١ ابوولقي

غرفة وصالة ٢٨٠٠٠ و ٧٠٠٠ وصدر
٤٠٠٠ وفيلا ٨ غرف بالمين
١٠٠٠٠ وبالبرور ٨ غرف ١٠٠٠٠

١٧٠٠٠ - ٣٩٤٤٤٣ ابوولقي

محات وميزان مقابل نادي الو
٣٧٧٢٤٥ / ١٢٧١٧١ ابوولقي

غرفة ش النجدة لأعزب ٣٧٢

انظر

غرفة بالنادي السياحي ٨٠٠
ابوظبي ***
غرفة بحمام شهري ٧٧٣٨١٩ ابوظ



ماذا كان يفعل بالقبيلة؟
ملون - فرنسا - رويتر: قالت الشرطة ان نائب رئيس بلدية ميذا طولون في جنوب فرنسا اصيب اصابة بالغة أمس الأول عندما انفجرت قبيلة يهودية بين يديه.

وقال ريشار لويين ٦٤ عاما وهو من حزب الجبهة الوطنية اليميني المتطرف الذي يترجمه جان ماري لو بان ان المستشفى اثر وقوع الانفجار في حديقته. ولم يعرف لماذا كان لويين مسكاً بقنبلة يدوية حية.

ويعتبر لويين احد نواب جان ماري شوفالبييه رئيس بلدية طولون عضو الجبهة الوطنية الذي تمكن فوزه في انتخابات الصيف الماضي الجبهة المناهضة للمهاجرين في السيطرة على واحدة من ٢٠ مدينة فرنسية رئيسية لأول مرة. وعثر على نائب آخر لشوفالبييه وهو جان كلود بوليه دشارني ميتاً في ظروف غامضة امام منزله في أغسطس الماضي.

صحفيو أمريكا اللاتينية في خطر
سان خوسيه - كوستاريكا - رويتر: قال تقرير ان الصحفيين في كولومبيا وجواتيمالا والبرازيل في خطر في حين تفتك حكومة كوبا حملتها بنزع العقيدة الاخيارية عن عمليات الإنشقاق. وقالت جمعية الصحفيين الأمريكيين التي قدم لها التقرير في اجتماعها الرئيسي الرسمي أمس في سان خوسيه انه في الايام القليلة الماضية قتل ستة صحفيين في تلك الدول الثلاث. وقال دانييل اربيلو رئيس قسم حرية الصحافة في المنظمة بالجمعية «أغتيال ثلاثة في كولومبيا والاشان في جواتيمالا وواحد في البرازيل». وأضاف ان كوهاموتوك كورتيلاس رئيس تحرير إحدى المجلات مفقود في المكسيك منذ اكتوبر عام ١٩٩٥.

منذ سماع كوبا لصحفي راؤول ريفرو بوكالة كوكا بريس المستقلة لانباء بمغاربة البلاد للعشائرية في اجتماعات الجمعية في سان خوسيه. وأضاف التقرير ان نحو ٢٠ صحفياً اعتقلوا وتم تحذيرهم لكي يتركوا وظائفهم وتهديد بمجازاة انتقامية.

أخبار بالبرقية في التلفزيون الفلسطيني؟
غزة - ف.ب: أعلن هشام مكي المنسق العام للتلفزيون الفلسطيني أمس الأول ان التلفزيون بدأ اعتباراً من السبت بتقديم نشرة اخبارية يومية باللغة العربية تستمر ١٥ دقيقة. وأوضح مكي ان هذه النشرة التي تدعى مساء «تهدف الى عرض وجهة نظر الفلسطينيين باللغة العربية حتى يفهمنا النشرة اخبارية يومية باللغة العربية في التلفزيون الفلسطيني الذي يثمن من غزة بلقطة بثه كل انحاء العالم». وقال ان من جهته يركز التلفزيون الرسمي الإسرائيلي برنامجاً يومياً باللغة العربية يتضمن نشرة اخبارية تستمر نصف ساعة.

السيطرة على تسرب نفطى الكويت
الكويت - ق.ن: أعلنت شركة نفط الكويت مساء أمس الأول انه قد تمت السيطرة الكاملة على التسرب الذي وقع في بحر فكتية بمنطقة الوفرة بجنوب الكويت. وقالت الشركة في بيان اذاعته وكالة الانباء الكويتية ان عملية السيطرة على التسرب في البحر رقم ١٦ الذي يقع في المنطقة المحسومة جنوب الكويت تمت خلال فترة قياسية مشيرة الى ان فرق مكافحة قامت بايحاء الاصول الفنية المعمول بها في مثل هذه الحالات. وأشارت في عمليات مكافحة فرق من الشركة وشركة تكساكو السعودية.

حوادث شغب في اندونيسيا
جاكارتا - رويتر: قال الجيش وسكان في اندونيسيا ان نحو ٤٠٠ شخص في جاياورا قاتلوا باعمال شغب اسبوعين المنار في سيارات ومنازل. وقال المتحدث العسكري ان اعمال الشغب وقعت عندما وصل جثمان توماس وايان وايانج الى عاصمة إقليم اريان جابا لدفنه اثر وفاته في السجن بالعاصمة الاندونيسية جاكارتا الثلاثاء الماضي. وأضاف في حديث مائتي من جاياورا هناك ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ متظاهر بحرقون السيارات ويلحقون اضرارا بالمباني. وقال بعض السكان ان المتظاهرين ومعتصمهم طلاب من جامعة سيدراواسيه كانوا يربون افعال جثمان وايانج الى الجامعة قبل نقله الى منزل أسرته. وكان احد مسؤولي السجون في جاكارتا قال يوم الاربعاء ان وايانج اُصيب بسبب ازمة قلبية اثناء فضائه حكماً بالسجن ٢٠ عاماً لادانته دولة مستقلة في ايربان جابا.

الحاجز النفسي لايزال قائماً بين سكان برلين مشاكل السواقع تهدد حلم الوحدة الألمانية

وبذلك تستعيد برلين وتكون الراحبة.. كما تشير القوى المعارضة للدمج الى الديون الهائلة للولايتين والتي لا تسمح بتحويل عملية الدمج. لا ان رئيس وزراء ولاية براندنبرج اكيد ان رفض مشروع الدمج سيحدث صراعا اقتصاديا ومناقشة بين الولايتين. وعلى صعيد آخر يحاول مجلس النواب ولاية براندنبرج جعل تدرس مادة الدين المسيحي مادة اختيارية واستحداث مادة جديدة هي الحياة والاخلاق والبيانات ان دراسة جميع الايمان وليس الدين المسيحي فقط وذلك بالاتفاق مع حزب الخضر الابر الذي اشار اعراض مثل الحزب المسيحي بحجة انه يخل بال دستور.

برلين ٣: رغم تسعة يدينا يبلغ سكان ولاية براندنبرج ٢.٥ مليون نسمة. وتربط الولايتين مصالح اقتصادية مشتركة وتنافس كل منهما لجذب المستثمرين. وسيعمل دمج الولايتين على تخفيض النفقات لان الادارة ستكون واحدة ومجلس ابواب الولاية واحد.

وقد اوضحت صحيفة «برلين تاسونيت» في تقرير لها ان دمج ولايتي برلين وبراندنبرج يلقى اعتراضات متزايدة وخاصة في الشهور الأخيرة. وأشارت في هذا الصدد الى استطلاع رأى اجراه الاسبوع الماضي معهد افساس اوضح قوتور الحساس على الدمج خاصة في برلين الغربية ومناطق براندنبرج المحيطة ببرلين.

ويخشى ٥٢ في المائة من سكان براندنبرج سيطرة برلين على ولايتهم. وقال صعيد آخر يحاول مجلس النواب ولاية براندنبرج جعل تدرس مادة الدين المسيحي مادة اختيارية واستحداث مادة جديدة هي الحياة والاخلاق والبيانات ان دراسة جميع الايمان وليس الدين المسيحي فقط وذلك بالاتفاق مع حزب الخضر الابر الذي اشار اعراض مثل الحزب المسيحي بحجة انه يخل بال دستور.

برلين ٣: رغم تسعة يدينا يبلغ سكان ولاية براندنبرج ٢.٥ مليون نسمة. وتربط الولايتين مصالح اقتصادية مشتركة وتنافس كل منهما لجذب المستثمرين. وسيعمل دمج الولايتين على تخفيض النفقات لان الادارة ستكون واحدة ومجلس ابواب الولاية واحد.

اتصال شاتقي بين القذافي والأسد

دمشق - ف.ب: تلقى الرئيس السوري حافظ الأسد أمس الأول اتصالاً هاتفياً من الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي. واعلن الشاذلي العريشاني السوري جيران كورية ان الأسد تلقى اتصالاً هاتفياً من العقيد معمر القذافي تتحس حول الأوضاع في المنطقة والتطورات الجارية.

وكانت جامعة الدول العربية دعت أمس الأول الدول الغربية الى «اعادة النظر» في اقتراح ليبيا محاكمة اثنين من رعاياها امام قضاة اسكتلنديين في محكمة العدل الدولية في لاهاي وعدم تشديد العقوبات الدولية المترتبة عليها.

مقتل واصابة ٤١ جندياً روسياً واحتدام حدة المعارك في التشيشان

موسكو - وكالات الانباء: اجندت حدة القتال في التشيشان أمس مع قيام السلطات العسكرية الروسية بمحااصرة عدة قرى غربي التشيشان. وذكرت وكالة انترفاكس ان ليلدا ساساماشكي واوريخوف وباموت لاتزال حتى صباح أمس تعرض لضغف عنيف من المدفعية الروسية.

في الجانب الاخر اعلن متحدث عسكري روسي ان التشيشانيين قتلوا ١٢ جندياً روسياً واصابوا ٢٩ آخرين في جنات في القوات الروسية في التشيشان خلال الساعات الاربعة والعشرين الماضية. وأضاف ان الشوارب شوا ١٤ هجوم على الاوضاع منذ صباح أمس الأول معتمداً في جزوتين.

وربرت انباء امس عن حدوث معارك عنيفة بالسلطة البريانية والقائد الصاروخية بين الجانبين في وسط العاصمة التشيشانية جروزني بالقرب من السوق المركزية. وفي موسكو، أعلن المتحدث باسم وزارة الداخلية الروسية انه تم العثور على قنبلة مفقودة شديدة الانفجار في حافلة بالخاصة الروسية في بداية الاسبوع الماضي وتم ابطال مفقود قبل ١٥ دقيقة من المودع المحدث لانفجارها.

وتذكر ان السائق على القنبلة امس الاول انشاء سر الحافلة في منطقة كوستنوفو الرابية بجنوب موسكو. وأضاف في اتصال تليفوني «لو كانت قد انفجرت لدمرت الحافلة وكل شيء وحولها تماماً». وقالت وكالة انترفاكس لانباء ان الشرطة اطلقت قنبلة التي كانت تسمى ٣ كيلوجرام من الانفجارات قبل المودع المحدث لانفجارها بخمس عشرة دقيقة. وذكر المتحدث ان الشرطة ليس لديها بعد فكرة عن الجبهة المستولدة عن ذلك القنبلة لكن تشيبت ان يكون ذلك عملاً من مسلح التشيشان.

من جهة أخرى خطمت امس طائرة روسية تحمل ١١٣ راكباً اضطرارياً في بيلينغوفسك في نهر الفولغا بعد تلقيها تهديداً بوجود قنبلة.

برلين ٣: رغم تسعة يدينا يبلغ سكان ولاية براندنبرج ٢.٥ مليون نسمة. وتربط الولايتين مصالح اقتصادية مشتركة وتنافس كل منهما لجذب المستثمرين. وسيعمل دمج الولايتين على تخفيض النفقات لان الادارة ستكون واحدة ومجلس ابواب الولاية واحد.

وقد اوضحت صحيفة «برلين تاسونيت» في تقرير لها ان دمج ولايتي برلين وبراندنبرج يلقى اعتراضات متزايدة وخاصة في الشهور الأخيرة. وأشارت في هذا الصدد الى استطلاع رأى اجراه الاسبوع الماضي معهد افساس اوضح قوتور الحساس على الدمج خاصة في برلين الغربية ومناطق براندنبرج المحيطة ببرلين.

ويخشى ٥٢ في المائة من سكان براندنبرج سيطرة برلين على ولايتهم. وقال صعيد آخر يحاول مجلس النواب ولاية براندنبرج جعل تدرس مادة الدين المسيحي مادة اختيارية واستحداث مادة جديدة هي الحياة والاخلاق والبيانات ان دراسة جميع الايمان وليس الدين المسيحي فقط وذلك بالاتفاق مع حزب الخضر الابر الذي اشار اعراض مثل الحزب المسيحي بحجة انه يخل بال دستور.

برلين ٣: رغم تسعة يدينا يبلغ سكان ولاية براندنبرج ٢.٥ مليون نسمة. وتربط الولايتين مصالح اقتصادية مشتركة وتنافس كل منهما لجذب المستثمرين. وسيعمل دمج الولايتين على تخفيض النفقات لان الادارة ستكون واحدة ومجلس ابواب الولاية واحد.

وقد اوضحت صحيفة «برلين تاسونيت» في تقرير لها ان دمج ولايتي برلين وبراندنبرج يلقى اعتراضات متزايدة وخاصة في الشهور الأخيرة. وأشارت في هذا الصدد الى استطلاع رأى اجراه الاسبوع الماضي معهد افساس اوضح قوتور الحساس على الدمج خاصة في برلين الغربية ومناطق براندنبرج المحيطة ببرلين.

ويخشى ٥٢ في المائة من سكان براندنبرج سيطرة برلين على ولايتهم. وقال صعيد آخر يحاول مجلس النواب ولاية براندنبرج جعل تدرس مادة الدين المسيحي مادة اختيارية واستحداث مادة جديدة هي الحياة والاخلاق والبيانات ان دراسة جميع الايمان وليس الدين المسيحي فقط وذلك بالاتفاق مع حزب الخضر الابر الذي اشار اعراض مثل الحزب المسيحي بحجة انه يخل بال دستور.



الجنود الاسرائيليون يحرسون ٢ من الفلسطينيين بتمية القتل للاراضي الاسرائيلية في القدس المحتلة. (ا.ب.ف.)

أكد تعطل ٩٠ بالمائة من العمالة نقوشة لـ «الاتحاد»: الأراضي الفلسطينية لم تشهد وضعاً أسوأ مما هي عليه الآن

القاهرة - «الاتحاد» - وكالات الانباء: أعلن وزير العمل في السلطة الفلسطينية الفلسطينية سمير عوشة في تصريحات لـ «الاتحاد» أمس ان اراضي الحكم الذاتي الفلسطيني لم تشهد في تاريخها وضعاً أسوأ مما هي عليه الآن بسبب الغلق الذي فرضته اسرائيل بعد العمليات الأخيرة التي نفذت على اراضيها. وقال عوشة الذي يشارك باجتماع وزراء العمل العرب في القاهرة ان «تاريخ الضفة وغزة لم يمر بأوضاع أسوأ مما هو عليه الآن بسبب سياسة الغلق المشددة ومنع دخول أي نوع من أنواع الدواء والغذاء». وأضاف ان «اغلق اراضي وعدم تنقل العمال والفرسي ادى لثري الأوضاع بشكل خطير حيث يوجد نقص في الك في نوع من المواد». وأكد ان «الحصار ادى لتعطل ٩٠ في المائة من العمالة الفلسطينية التي تقدر بنحو ٢٥٠ ألف عامل وعكس ادى الى تلف الموسم الزراعي الذي بلغت خسائره مليون دولار يومياً». وأكد وزير العمل الفلسطيني ان استمرار الانتهاكات الإسرائيلية لحقوق الفلسطينيين «تهدد الدول الناشئة مطالبة بسرعة تقديم المساعدات المالية والفنية لشرورات التنمية الاقتصادية والاجتماعية بمناطق الحكم الذاتي حتى يشعر الشعب الفلسطيني بثمار عملية السلام».

وأوضح عوشة انه سيقدم تقريراً حول اوضاع العمال العرب في فلسطين والاراضي العربية المحتلة، والاثار المدمرة التي لحقت بالاقتصاد الفلسطيني وسوق العمل نتيجة الغلق الكلي للاراضي، والاعدام وجود شبكة سلامة اجتماعية شاملة لحماية العاملين او المجموعات الضعيفة، مشيراً الى ان العمال الفلسطينيين يعيشون في وضع هش، ودون حماية قانونية، او اجتماعية، وعرضة للممارسات التمييزية الموجهة من جانب صاحب العمل الإسرائيلي.

وأشار الى استمرار إسرائيل في سياساتها الاستيطانية الاستعمارية، من خلال مواصلة تصدير الأراضي، وتبني الثروات والموارد الطبيعية، والسعي لتدمير مقومات الاقتصاد الوطني، وجرمان العمال الفلسطينيين من فرض عمل كائن «تحت ضغط، منبهاً، واحلال عمالة اجنبية محلها دون مبرر مقول، مما ادى الى تفاقم مشكلة البطالة، حتى زادت نسبتهما الى معدلات تتراوح بين ٣٨.٥ و ٥٥٪».

السلطة الفلسطينية غير مرتاحة والأردن يرفض اتخاذ اجراءات ضد «حماس» على اراضيها

عمان - الاتحاد: يبدو ان السلطة الفلسطينية الفلسطينية لا تظفر بارتياح لاسباب التي اطلقها الاردن حيال التواجد الاعلامي والسياسي لحركة «حماس» على اراضيها، لتوافر القناعة لديها بان الاردن يرغب بالاحتفاظ بقناة مرية مع الحركة، لاستخدامها كقوة ضاغطة في المفاوضات الموقعة مع الفلسطينيين عند الاستئناف على شكل العلاقة المستقبلية بين الجانبين. الاردن من جانبه رفض التصريحات الفلسطينية قبل انعقاد قمة شرق الشيف والتي لمحت الى ان حركة «حماس» تتلقى الدعم والمؤازرة من الاردن، والجماعات الاسلامية المستقلة على اراضيها، مثلما صر على عدم اتخاذ اجراءات قانونية حيال قيادي الحركة في الاردن، بحجة ان الدستور الأردني يكفل لهم حرية التعبير عن ارائهم، طالما ان الامر لا يصل الى حمل السلاح والقيام بشناتات معادية مستقلة ضد حوده مع اسرائيل.

وزير الاعلام الاردني مروان المعشر نفى بدوره وجود مكاتب تمثيل للحركة في الاردن، واعتبر التصريحات الفلسطينية من وسائل التفسير التي يجيزها القانون الأردني. وأقر السلطة الفلسطينية معيار الجدية في الموقف الأردني من حركة «حماس» والتي عبرت عنه مؤخراً في تصريحات ثنائية يتمثل في حظر أي نشاط من أي نوع لقيادتها، حيث يواجه في الاردن قياديان بارزان من الحركة هما الشاذلي العريشاني باسماء «ابراهيم غوشة» وممثليها في عمان «محمد زوال» غادر الاخر مؤخراً للاقامة في دمشق، فيما شدد مصاص غير مؤكدة بان السلطات الأردنية «قيدت» تحركات اشباح مشنوق، وفرضت عليه شلالاً من أشكال الإقامة الجبرية، وطلبت منه الانسحاب عن اطلاق التصريحات المؤيدة لحسام والمتعلقة اداء السلطة الفلسطينية في تعاملها مع عناصرها المسلحة العربية وقطاع غزة.

المعلومات التي تلقها الاردن مؤخراً من مصادر امينة فلسطينية والتي وردت ضمن تقرير امس مفصل، اشارت الى وجود علاقة بين قيادات اسلامية أردنية بأعضاء حركة «حماس» في مناطق السلطة الفلسطينية، تعمل على نقل الانشغال للحركة من خلال «مشنوق» خارج جهادي، خصص للاراضي المحتلة تحت مظلة دعم الجمعيات الخيرية، مبشياً على اهمية مراقبة حركة النقد بين الجانبين التي أصبحت مريحة حالياً بسبب تزايد نشاط فروع البنوك الأردنية في اراضي السلطة الفلسطينية عقب عملية السلام.

المستوى الإشعاع يزيد ١١ ألف مرة عن العادي!!

الفيصلار المشع وميض الأمطار شيران قلق العلماء في مقبرة تشير نوبيل النووية

تشير نوبيل - اوكرانيا - ب.ب: تخوض المجموعة الصغيرة التي ترندت ملاسي واقية وسند تلوج قدرة لتصل الى ما يقارب تشيرنوبيل النووي حيث تغلف جدران مسكها ١٥ متراً وارتفاعها ٥٠ متراً الانقاض التي خلفت عن أسوأ كارثة لغلاف نووي في العالم.

وقد تم دفن الغلاف المحطم على مدى فترة تتجاوز عشر سنوات تحت ملاين الاطنان من الخرسانة والرمال والصخر وكربيد البورين الكميوي وحجر الدولوميت وسنح صرير الباب الوحيد المؤدي للقاء القبة النووية عندما ينفج. ويحذر ارتور كورنييف عالم الفيزياء وقائد المجموعة قائلا ان تقصوا الى شيء واستمر الى السرير، وتزاد عادات جاسير بجنون الى ان يقوم اعضاء الفريق الذين شاركوا اعصابهم بملابها، وتنش المجموعة طريقها الى انقاض الغلاف عبر مناعة رهيبة من المرات والمجازرات.

الانسحاب من الخليل يثير الخلاف بين الجانبين

عبدربه لـ «الاتحاد»: لا تغيير للميثاق قبل الانسحاب

رام الله - الاتحاد: جدد مسئولون فلسطينيون أمس الأول «الإحسد» ورفضهم للموقف الإسرائيلي القاضي بربط الانسحاب من الخليل بتعديل للميثاق الوطني الفلسطيني وذلك بخلاف ما تم الاتفاق عليه في بنود «اتفاق طابا» الأخير بين السلطة الوطنية واسرائيل. حيث كان من المنتظر انسحاب الجيش الإسرائيلي من ثلثي مساحة المنطقة الإجمالية في السادس من الشهر الجاري. وفي تصريح منفصلين لـ «الاتحاد» جدد عضوا اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سليمان النجاب عضو المكتب السياسي لحزب الشعب ويسر عتيبيه وزير الثقافة الفلسطينية التأكيد على الموقف الفلسطيني الرافض لمحاولات إسرائيل التلصص من الالتزام بتنفيذ الانسحاب من الخليل، حيث أكد عتيبيه ان المجلس الوطني لن يتخذ للتلصص بتعديل الميثاق، الا بعد اعادة الانتشار في الخليل، وان القياسة الفلسطينية اوضحت موقفاً من هذه المسألة من خلال «رسالة واضحة وصريحة» ارسلت للجانب الإسرائيلي، فيما أكد النجاب ضرورة ان يلتزم الجانب الإسرائيلي بتنفيذ الجول الزمني للميثاق الفلسطيني قبل ان تتخذ خطوات أخرى تشمل الانسحاب من الخليل.

وكان شيمون بيريز رئيس الوزراء ووزير الدفاع الإسرائيلي قد صرح في أكثر من لقاء مع الصحفيين ووسائل الاعلام بعد عملية للتفجير الأخيرة انه «قد يصغر نتاج انسحاب الجيش الإسرائيلي من الخليل». غير انه عاد وأكد بوضوح موقفاً جديداً في تصريح نشرته وكالات الانباء وقال فيه «نطلب تعديلاً للميثاق الفلسطيني قبل ان تتخذ خطوات أخرى تشمل الانسحاب من الخليل».

رئيس بلدية الخليل المهندس مصطفى النتشة قال لـ «الاتحاد» ان الموقف الإسرائيلي من الانسحاب من الخليل «امر خطير ولا مبرر له اطلاقاً» وأضاف متسائلاً: «لماذا ينصب الغضب على الخليل؟ مشيراً الى الحالات الإسرائيلية المتكررة لاستثناء الخليل من الانسحاب، أسوة بباكين الفلسطينية الأخرى.

وكان شيمون بيريز رئيس الوزراء ووزير الدفاع الإسرائيلي قد صرح في أكثر من لقاء مع الصحفيين ووسائل الاعلام بعد عملية للتفجير الأخيرة انه «قد يصغر نتاج انسحاب الجيش الإسرائيلي من الخليل». غير انه عاد وأكد بوضوح موقفاً جديداً في تصريح نشرته وكالات الانباء وقال فيه «نطلب تعديلاً للميثاق الفلسطيني قبل ان تتخذ خطوات أخرى تشمل الانسحاب من الخليل».

كليتسون: اسرائيل يجب ان تظفل قوسية وأمنية لاحتلال السلام!

ولشطن - رويتر: قال الرئيس الأمريكي بيل كلينتون ان اسرائيل يجب ان تظفل قوية وجنودها امنة في محل السلام بانداء الشرق الأوسط. وقال كلينتون في كلمة القاها امام اعضاء منظمة يهودية لجمع التبرعات ان مؤتمر قمة مكافحة الارهاب التي عقد في مصر الاسبوع الماضي أظهر ان العرب مخلصون في رغبتهم في وضع حد لارادة الدماء. وقال لعضاء منظمة النشاز اليهودي المتحدث: «اعتقد ان القمة تمثل بحق اول محاولة ايجابية لاستئصال أولئك المسئولين عن اراقة الدماء والارهاب». وأضاف قوسية: «الاول مرة بدأت الشعوب العربية بالملقطة تدرك ان الان لا يمكن ان يترك خطر عليهم هم ايضاً». وكان كلينتون زار اسرائيل عقب اللقاء لاطلاع تاييد الولايات المتحدة لها بعد ان شنت مقتل ٥٨ شخصاً على الأقل في سلسلة تفجيرات انتحارية، واثاء الزيارة وعد كلينتون بدمج اسرائيل ما قيمته ١٠٠ مليون دولار من التبريد والعقد اللازمين لمحاربة الارهاب.

وقال كلينتون ان «الامن لا يجب فقط ان يحد في نهاية طريق السلام وانما يجب ان يكون هناك امن في كل خطوة على الطريق ولا فطن يكون هناك سلام في المنطقة». وقال: «لا احد يعتقد بحق ان من العدل مطالبة اسرائيل بالتخلي عن امنها حتى يتحقق السلام، اسرائيل يجب ان تكون قوية وامنة ومتمسكة اذا رادها السلام والعهد لكل انسان في الشرق الأوسط».

اعربت عن عدم اقتناعها بالاقترح الأمريكي - الاسرائيلي فرنسا تدعو ايران لادانة الارهاب ودعم عملية السلام

باريس - طهران - وكالات الانباء: أكد رئيس وزراء فرنسا آلان جوبييه امس الاول ان على ايران ان تدبر دون ليس الارهاب وان تدعم عملية السلام في الشرق الأوسط. وأعرب جوبييه مجدداً عن عدم اقتناعه بجنوى فرض حصار او عزلة على ايران كما اقترحت الولايات المتحدة واسرائيل.

وأضاف ان أوروبا اختارت اقامة حوار نقدي مع ايران ويجب ان يكون هذا الحوار نقدياً حقاً. الانتخابات البرلمانية التي جرت في الثامن من مارس وقالت ان نسبة ٨٠٪ ممن لهم حق التصويت شاركوا في الانتخابات على مستوى البلاد.

البقاء للعالمون في شركة المقاولون العرب

عادل ابراهيم خضير لوفاة المغفور له بإذن الله والده

ابراهيم ابراهيم خضير الذي توفي يوم الجمعة الموافق ١٥ مارس ١٩٩٦، تخذ الله العقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم له وذويه الصبر والسلوان.

في انا لله وإنا إليه راجعون

يقدم رئيس واعضاء مجلس إدارة نادي دبا الحصن الرياضي الثقافي

بخالص العزاء وصادق المواساة للمسيد/ محمد سالم عبدالله آل طه

وأخواته جميع عائلة آل طه بديا الحصن والرمس لوفاة المغفور له بإذن الله

والسددهم تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته وللأسرة الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

صباح الخير

سال لاجمهم فنانة عن مشاريعها القادمة، فقالت انها تستعد لتصوير فيلم سينمائي بعنوان «توجة لكل العصور» يدور حول فتاة ريفية تحضر الى المدينة لتعمل خادمة، ثم تتحول الى مغنية في الموالد والافراح، ثم الى راقصة، ثم الى سيدة اعمال مشهورة، وصاحبة شركات.

ان.. هي قصة فيلم هابط، ارايت من خلاله هذه الفنانة ان تستحق بقولنا «مستقبلنا» وليست قصة فتاة مكافئة، تسعى لاثبات وجودها بالعلم والعمل الشريف، والبالغ ان يكون هذا الفيلم هو الاخير من نوعه، في سلسلة الافلام العربية الهائلة التي تجعل المشاهد يتفقا لدى مشاهدتها.

هذه المسألة تعودنا الى التأكيد بان الافلام العربية المراتدة كانت دائما تستقي موضوعاتها من روايات ادبية راقية او مراجع تاريخية وثقافية وحضارية.. ومن خلال هذه المصادر الفنية يمكن التغلب على عيوب ومعيقات تقنية، فالمشاهد العربي يغفر للقيم العربية مثل هذه الثغرات سادام الموضوع او الهدف، واضحا ويحمل رسالة ثقافية واجتماعية، ويعبر عن هموم الانسان العربي وتطلعاته.

وبما ارايت تلك الفنانة تمثيل فيلم هابط، لتوضيها ماديا عن خسارة منيت بها بعد ان لوحت احد اللصوص مجوهراتها.. وفصلت ان تظل علينا بفيلم «توجة لكل العصور».. ليكون.. اي حاجة.. اي كلام.. يا عباد السلام!

صباح

الحنف الإسرائيلي



تعليم

تحتوي وتتميز كثيرا بعض دول الخليج العربية المجاورة بالتعليم الفني المهني، وبخبرتي هذا التعليم في التدريب والتأهيل وتزدهر القطاع الخاص من خلال تشريعات تجر هذا القطاع على تشغيل خريجي التعليم الفني.

ونحن في القطاع الخاص، حالة خاصة جدا، رغم تواجده بفعاالياته الكثيرة، ورغم أرباحه وعكاسه التي يحققها، ورغم امتيازاته المتعددة التي يحصل عليها من الدولة، إلا أنه لا يحرك ساكنا تجاه أي دعوة من الدعوات التي تهم المواطنين الخريجين في التشغيل والتدريب والتأهيل، ولا يحرك ساكنا أيضا في المساهمة والمشاركة في أية قضية تهتم بها الحكومة في هذا الإطار، بقدر ماتكون فعالياته ونشاطاته وتحركاته من أجل صالحة القطاع البحث، ومن أجل انجاز مكاسبه وأرباحه التي يحاول بقوة زيادتها بكل الوسائل والأساليب.

وله الحق أن يرفع شعار الامتيازات وعدم الأهمية والاهتمام، وله الحق أن يتصرف مثلما يريد أن يتصرف، وأن يصد ويدير ظهره، ويعمل أثناء من طين وأخرى من عجين، وله الحق أيضا أن يتأمل ويفعل مايريد، لأنه لا عليه الزام ولا اجبار ولاضغوط حكومية ولا تشريعات ملزمة، تجعله يخضع لكل دعوة توجه اليه وتجعله يلبي المطلوب منه في عملية الاستيعاب من الخريجين سواء في التشغيل أو التدريب والتأهيل.

ونعود الى التعليم الفني، وخطة مجلس الوزراء بالتوسع فيه على مستوى الدولة وتطويرة، ونؤكد على أن هذه الخطة يجب أن تتبعها خطوات تخص القطاع الخاص في ضرورة مساهمته واجباره على المساهمة والزمام بالتشريعات التي تجعله يدرج طالب التعليم الفني ويؤمّن، لا أن يظل كما هو عليه يرفع دائما شعار الامتيازات وعدم الاهتمام في أي قضية من القضايا التي تهم الوطن والمواطن.

ونؤكد على ذلك ونحرص عليه، حتى لا تستحدث أزمة ونخلق قضية أخرى جديدة، تخص خريجي التعليم الفني، مثلما نواجه الآن أزمة تعيين الخريجين من التعليم العام، ولاننا أيضا لسنا في حاجة الى ازمان وقضايا أخرى ويكتفي الذي نحن فيه.

ونؤكد على ذلك أيضا ونحرص عليه، لاننا لابد من أن ننضمي قليلا بما تحققه من مكاسب وأرباح شخصية وناتية، لصالح العام ولخدمة الدولة، حتى نستطيع أن نتجن سياسات الدولة في خلق الكوادر الوطنية، وتأهيلهم مهنيًا وفنيًا ونجعلهم قوة سامرة مدبرة، تساهم في خططنا الاقتصادية التي تسعى الى تحقيقها ونحن على طريق التكوين.

اننا لابد من هذه التشريعات التي تجعل من القطاع الخاص يساهم ويساهم في تدريب وتأهيل كوادرنا الوطنية، ولابد أن يستوعب هذا القطاع خريجي التعليم الفني، حتى لا يظل كما هو عليه لا يحرك ساكنا.

علي جاسم

نهيان بن مبارك
معرض أبو ظبي للكتاب ٢١ مارس

افتتح معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي الرئيس الاعلى لجامعة الامارات في السابعة العاشرة والنصف من صباح يوم الأحد ٣١ مارس الدورة السادسة لمعرض أبوظبي الدولي للكتاب بمشاركة ٥٠٠ دار نشر عربية واجنبية بالجمع الثقافي بآبوظبي، بلغ عدد العناوين العربية والاجنبية ١٠٠ ألف عنوان وتشارك أيضا ٢٢ هيئة رسمية محلية بينما بلغ عدد دور النشر والمكتبات معرض للكتاب القديمة بالتعاون مع مركز جمعة الماجد، معارض المعرض اسبقيات ثقافية وأنشطة فنية ومسرحية حيث يقدم مسرح الاتحاد مسرحية جديدة من اخراج جواد الاسدي، إضافة الى مسرحية آلا كوجاك.. ويستضيف المعرض مجموعة من الضيوف بينهم السيد فاروق حسني وزير الثقافة المصري والسيد عبدالله الزماني وزير الثقافة المغربي، إضافة الى حامد

معالي الشيخ نهيان بن مبارك

ريما كانت الطفلة البريطانية «فيكي توماس» البالغة من العمر آنذاك ثمانية سنوات تسفل عندما كتبت رسالة وضعتها داخل فارورة ورمتها بالبحر.. وأن تبلغ فيكي من العمر ١١ سنة وكانت دهمشيتا عظيمة عندما استكملت جوابا لرسالتها بعد نحو ثلاث سنوات.

قد سافرت الفارورة في البحر مسافة ١٦ ألف كلم لتصل الى غرب استراليا في نهاية لطاف، والتقطها الشاب الاسترالي اندرو فيتش - ٢٩ عاما- واستخرج الرسالة من داخلها، وكتب رسالة جواب يقول لقد سافرت الفارورة مسافة طويلة، واتصال اذا كان ممكنا فنجولها في موسوعة جينيس للاقلام القياسية.

رسالة عبر المحيط

ملك الكوالة الصيني يخسر

المنافسة أمام الأمريكيين

قبل عشر سنوات عرضت شركتا بيبسي كولا وكوكا كولا كل على حدة على ملك صناعة المشروبات الخفيفة في الصين، واستغيا اقامة مشروع مشترك.. ولكن الملك رفض باياد وشهم.

وكلف الرفض شغفوايني عريشه ليصبح الثالث بعد العلاقات الامريكيتين اللذين اغرقت منتجتهما اكر مدينة في الصين، وتراكت عليه ديون بلغت اكثر من ٧٠ في المائة من رأسمال الشركة.

يقول سائق سيارة اجرة عندما كنت طفلا اعتدت ان اشرب شغفوايني كل يوم في الصيف، ولم اعد كذلك الآن، لم يستطعوا السمود امام المنافسة.. الآن اشرب كولا وسبريتا.

وحاليا تغلق الشركة اصلا للذهوض من كونها على بيع منتج جيد تماما منذ يونيو وهي تعبئة المياه المعدنية وتوزيعها على البيوت.

يقول شو ويواو رئيس مكتب مدير عام شركة شغفوايني ههنا من مبيعات المياه المعدنية المحلية تحقيق عائدات تبلغ نحو ١٢٥ مليون دولار، هذا العام، ويشكل هذا تقريبا نصف اجمالي مبيعات العام الماضي ومقدارها نحو ٢٤٣٥ مليون دولار بالمقارنة مع نحو ١٨ مليون دولار في سنة ١٩٩٤.

ويحكي فشل شغفوايني قصة وتري الشركة مستقبليا في انتاج وبيع المياه المعدنية وليس في تسويق مشروبات غازية.

الروائية حميدة نعنن
في اتحاد الكتاب
بالشارقة اليوم

الشارقة - الاتحاد: ينظم اتحاد كتاب وأدباء الامارات بالشارقة وفي اطار نشاطه الاسبوعي ملتقى الثلاثاء لقاء أدبيا مع الروائية العربية المذكورة حميدة نعنن، تتحدث فيه الروائية عن التجربة الروائية الذاتية في واقع الغربة، يقدم المحاضرة ويدير اللقاء الدكتور نصر عباس وذلك في الساعة مساء اليوم، الدعوة عامة. ويذكر أن المحاضرة تعقد في مدينة دبي على يد مجلة (أفريقيا آسيا) في باريس.

يسرقون الشرطة

اقدم ثلاثة مسلحين متخفين في إحدى ضواحي باريس على سرقة السلاح الفردي لشرطة وسمايتها المجهزة برادار بعد ان قضا لتفتيش مخالفة بحقهم بسبب السرعة. وقد عثرت الشرطة على السيارة متوقفة في مراب أحد الابنية لكنها مارالت تبث عن السارقين.

المدخنون أقل انتاجية

لم تكن نتائج هذه الدراسة كلها متوقعة، كما ان محاولات إثناء الصغار عن التدخين بدواي تأثر هذه العادة على الصحة غير مجدية.

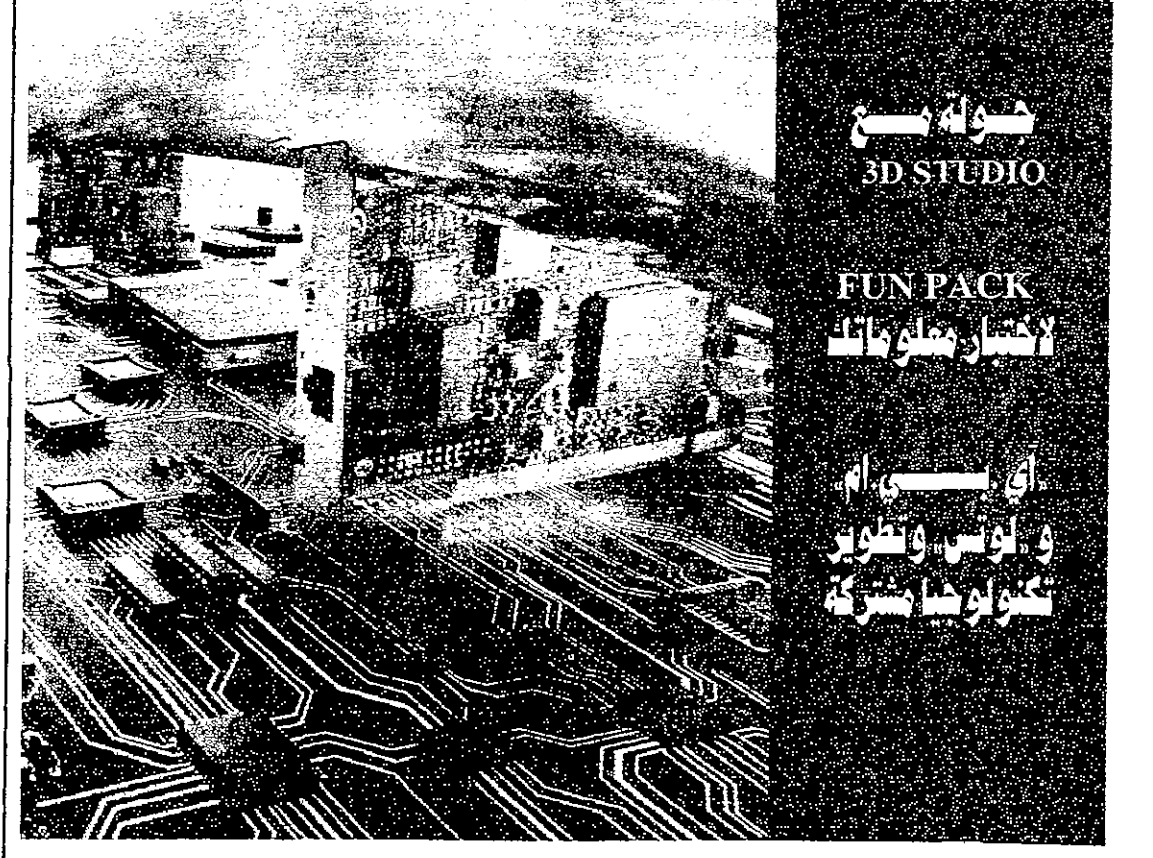
فالصغار لا يخشون الاضرار الصحية على محل البد ولكن البحث افرد عدة نتائج أخرى قد يكون من شأنها اقناع الصغار بان التدخين له اضرار أخرى غير الاضرار الصحية المعروفة.

فالدراسة التي جرت على عينة من النساء والرجال في مرحلة ٢٧ الى ٣٤ عاما من العمر اكدت ان نسبة المدخنين في المائة الى ٨ في المائة.

ويأتي هذا الانخفاض حتى بعد اعتبار عدد من العوامل الأخرى مثل التعليم وخلفية الأسرة.

وعلى الرغم من ان التدخين لا يؤثر سلبيا في بداية الامر في الحصول على وظيفة إلا ان الاجور تنخفض للمدخنين عن غيرهم.

وتعلل الدراسة التي نشرت ملخصا لها صحيفة «بيزنس ويك» الاسباب المحتملة بان ارباب العمل يجدون المدخنين اقل انتاجية من زملائهم غير المدخنين أو ان تكاليف الرعاية الصحية لهم أعلى من غيرهم.

الكمبيوتر
والتكنولوجياانتل وسباق مضموم
لزيادة سرعة
معالجة الشرائحWINDOWS
MAGAZINE
TEST

اختبار وظائف

صورة مع
3D STUDIOFUN PACK
اختبار وظائفأي...
و...
و...
و...

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني

البريد الإلكتروني